

## TITULO DEL TRABAJO

NOMBRE DE EL/LA AUTOR/A

Presentado para optar el título de Tecnólogo y/o Técnico Profesional de acuerdo con el  
programa

Asesor (es): Nombre del director que dirigió el trabajo (docente)



LCI Bogotá Fundación Tecnológica

Programa académico

Ciudad

Año de presentación

## **Dedicatoria**

(opcional)

Breve nota dirigida a la(s) persona(s) a quien(es) se dedica el trabajo.

## **Agradecimientos**

(opcional)

Contiene la expresión de reconocimiento a la(s) persona(s) o entidad(es) que asesoraron, financiaron o prestaron cualquier tipo de colaboración. Incluye el nombre de las personas con sus respectivos cargos y los nombres completos de las instituciones.

## Resumen

Debe ser un texto breve y claro sobre el contenido de tu escrito. El resumen debe incluir el objetivo y aspectos importantes del análisis y obras presentadas, la metodología empleada y los principales resultados y conclusiones. Debe ir en una página por lo tanto no deberá exceder de las 250 palabras. Esta página no se numera, pero sí se contabiliza.

**Palabras Clave:** se deben incluir de 3 a 5 palabras claves en español.

## Abstract

Traducción del resumen a inglés.

**Keywords:** se deben incluir de 3 a 5 palabras claves en inglés

## Tabla de contenido

Resumen _____	<b>4</b>
<b>Abstract</b> _____	<b>5</b>
<b>Introducción</b> _____	<b>7</b>
<b>Justificación</b> _____	<b>8</b>
<b>Objetivos generales y específicos</b> _____	<b>8</b>
<b>Antecedentes</b> _____	<b>9</b>
<b>Explicación y documentación del proceso analítico utilizado</b> _____	<b>10</b>
<b>Marco metodológico</b> _____	<b>11</b>
Diseño de la investigación _____	11
Población de estudio y muestra _____	11
Variables del estudio _____	12
Métodos _____	12
Recolección de la información _____	12
Análisis de información _____	12
<b>Resultados</b> _____	<b>13</b>
<b>Conclusiones</b> _____	<b>14</b>
<b>Referencias bibliográficas y webgrafía</b> _____	<b>15</b>
<b>Tablas y figuras</b> _____	<b>16</b>

**Nota:** al finalizar el trabajo, no olvide actualizar los números de las páginas de la tabla de contenido. Para ello, haga clic en el contenido del índice y presione F9. O bien, haga clic en «Actualizar tabla» en el grupo «Tabla de contenido» de la ficha «Referencias». Los usuarios de Office 2011 para Mac o 2010 para Windows pueden actualizar desde el menú «Elementos de documento»

## Introducción

La lectura de este apartado debe dar una idea clara de las razones, motivos e intereses que le han llevado a la elección de las obras, lo que se pretende, de forma justificada, y el procedimiento metodológico seguido para ello. Recuerde que para poder justificar este trabajo debe hacer alguna referencia a la investigación previa sobre las obras objeto de estudio, independientemente de que luego se profundice en el siguiente apartado. Asimismo, es importante que se incluya las ramas de análisis y los objetivos (el general y los específicos) o la finalidad del análisis.

## Justificación

Este apartado debe incluir una presentación y justificación de la temática que vas a analizar con la realización del TFM. Debe justificarse su relevancia y qué aporta:

- ¿Por qué he elegido esta temática?
- ¿Por qué trabajé esta temática?, ¿Qué motivaciones he tenido?
- ¿Qué aportan al campo de estudio actual?

También debe llevarse a cabo una breve fundamentación de la metodología que se va a emplear para analizar la temática y conseguir los objetivos planteados: ¿Por qué va a utilizarse ese tipo de metodología?

## Objetivos generales y específicos

Formulación del objetivo general y específicos (formulados en infinitivo) que persigue el análisis de la temática. Si hay algo que se pretende conseguir o demostrar. Lo habitual es incluirlos al final del apartado de introducción o como un subapartado de este.

- El objetivo general es aquello que pretendes alcanzar en tu trabajo.
- Los objetivos específicos son pasos concretos que vas a realizar para conseguir tu objetivo general.

ANALIZAR – CALCULAR – CLASIFICAR – COMPARAR – CONOCER - CUANTIFICAR –  
DESARROLLAR - DESCRIBIR – DESCUBRIR - DETERMINAR – ESTABLECER –  
EXPLORAR -IDENTIFICAR –INDAGAR - MEDIR – SINTETIZAR – VERIFICAR

## Antecedentes

Los antecedentes proporcionarán un contexto a la información discutida a lo largo del documento de investigación. Los antecedentes pueden incluir estudios significativos y relevantes. Esto es particularmente importante si un estudio apoya o refuta su tesis. Además, los antecedentes del estudio analizarán el planteamiento de su problema, su justificación y sus preguntas de investigación. Los antecedentes conectan la introducción con su tema de investigación y asegura el flujo lógico de las ideas. En consecuencia, ayuda a los lectores a comprender sus razones para realizar el estudio.

### **Marco teórico**

Es la fundamentación teórica del trabajo. En esta sección se incluye una definición del proceso analítico que vas a seguir en tu trabajo: ¿Mis obras se enmarcan en alguna corriente compositiva determinada?, ¿Qué aportaciones hacen al panorama musical actual?, ¿Me he basado en las ideas de algún compositor o investigador para componer las obras? En definitiva, cualquier referencia que hayas utilizado para componer tus obras o para realizar el análisis del proceso compositivo y creativo deben aparecer aquí.

### **Explicación y documentación del proceso analítico utilizado**

En este apartado deberás explicar y justificar qué proceso o procesos has utilizado para crear un análisis exhaustivo del trabajo. Qué materiales has utilizado y cómo has orientado ese análisis.

### **Marco metodológico**

Conviene volver a retomar las pautas planteadas en la introducción para describir los aspectos metodológicos utilizándolo como referencia.

### **Materiales y métodos**

Aquí se detallan todos los procedimientos relacionados con la ejecución de la investigación.

### **Diseño de la investigación**

(creación, experimental o de investigación): Especificar cuál es el factor de diseño y sus correspondientes niveles, la variable respuesta, la unidad de respuesta y la unidad de muestreo.

### **Población de estudio y muestra**

Población de estudio: debe ser definida y localizada geográficamente.

Muestra: define el sub-grupo de sujetos o elementos que serán objeto de medición directa, debe describir en detalle la forma como se obtendrá. Se anexará el formato de consentimiento de participación en el estudio a ser diligenciado por los sujetos del estudio. En el caso de investigaciones de condiciones controladas, o de laboratorio, se debe detallar el manejo, origen y conservación de las muestras, así como la manipulación previa y posterior al trabajo. Los trabajos de laboratorio con animales experimentales deben cumplir las normas internacionales diseñadas para tal fin y estas deben ser de conocimiento del investigador o sus asesores.

### **Variables del estudio**

Deben ser identificadas, descritas y definido claramente el proceso para su medición. El hecho de tenerlas de manera clara identificadas permite abordar correctamente el análisis estadístico. En estudios analíticos se debe identificar las variables independientes y las variables dependientes; en estudios descriptivos se deben identificar las variables a estudiar.

### **Métodos**

Deben describirse en forma clara y concreta el o los procedimientos que se siguieron y el equipo que se utilizó en el desarrollo del trabajo, citando en todos los casos el autor del procedimiento y si es relevante la marca del equipo. Su correcta descripción permite que el experimento o procedimiento sea repetible.

### **Recolección de la información**

Debe describir claramente las técnicas que se emplearon para recolectar la información (ejemplo: análisis de documentos, encuestas, entrevistas, observación estructurada y no estructurada, experimento) Se anexará el instrumento que se empleó para la recolección de la información (cuestionario, diario de campo), su respectivo instructivo, protocolo y la codificación prevista para las variables.

### **Análisis de información**

Incluir las técnicas estadísticas y numéricas que utilizarán para el procesamiento y análisis de la información recolectada. Describir como se realizó la tabulación de los datos, cruce de variables propuesto y sus posibles interpretaciones.

## Resultados

Esta sección es la parte más significativa de todo el documento ya que contiene los datos obtenidos. No se debe comenzar describiendo de nuevo los métodos con los que se obtuvieron. Los datos se pueden presentar en forma descriptiva, gráfica o tabular. Nunca presente los mismos datos en más de una forma. Los datos deben ir acompañados de sus respectivas pruebas estadísticas (si es el caso) que dicen claramente si son o no significativos, siempre incluya el tipo de prueba o su abreviatura reconocida, tamaño muestra. Esta sección no debe tener un texto muy extenso, debe ser concreta y agradable, deben evitarse el pie de página. En el texto no deben enunciarse de nuevo todos los datos que aparecen en las tablas, solo se debe resaltar lo más sobresaliente. No debe dar juicios de valor ni discutir los resultados en esta sección, pero si debe analizarlos e interpretarlos.

## Conclusiones

Conviene hacer referencia, en esta discusión, a las influencias de los autores más relevantes que mencionamos en la justificación y en el marco teórico.

Se enumerarán también las conclusiones principales del estudio, respondiendo a los objetivos o alguna consideración final o conclusión que quieras destacar. El apartado de discusión y conclusiones puede separarse en secciones distintas si se considera oportuno.

## Referencias bibliográficas y webgrafía

Libros, estudios, artículos, análisis previos, publicaciones y, en definitiva, cualquier documento que hayas utilizado para hacer este trabajo, deben aparecer aquí referenciados.

**Nota:** todos los trabajos citados en el trabajo deben aparecer en la lista de bibliografía. Es imprescindible que cualquier información extraída del texto de otros autores se referencie en el trabajo. Tanto la bibliografía como las citas deben elaborarse siguiendo las normas APA 7ª edición.

Las referencias deben ir en orden alfabético según el apellido del (primer) autor, y cronológicamente para cada autor (o cada combinación de autores). En todos los casos en que el autor sea una institución, se debe citar como Anónimo. Los nombres de las publicaciones seriadas y de las ciudades deben escribirse completos, no abreviados. Recuerda que cada referencia debe tener sangría en la primera línea.

### Tablas y figuras

Las tablas y las figuras que se presenten deben estar citadas en el texto; evite redundancia entre tablas, figuras y texto. Deben ir numeradas en el orden en que están citadas por primera vez en el texto y deben localizarse inmediatamente después de ser citadas. Las fotografías, mapas, dibujos y gráficas se consideran figuras. Los cuadros y tablas se consideran tablas. Es importante referenciar si es de autoría propia o si esta ha sido extraída de un libro (referenciar el libro), de internet (referenciar el link). Si son imágenes prestadas de otros estudiantes de debe respetar la autoría.

Ejemplos:

1. Las tablas y figuras deben ir numeradas consecutivamente de la siguiente forma:

Tabla 1. *Título de la tabla en cursiva*

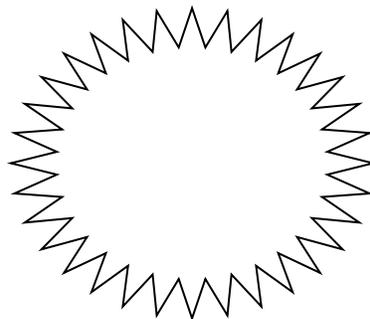



Figura 1. Título de la figura (o de la imagen)

## RECOMENDACIONES GENERALES

1. Mantenga la estructura que se plantea en este documento, ya que este se encuentra ajustado de acuerdo con las normas APA 7<sup>a</sup> ed.
2. La página de recomendaciones generales la debe eliminar al terminar su trabajo.
3. Puede usar cualquier de estas fuentes y tamaños en su trabajo:
  - Calibri de 11 puntos;
  - Arial de 11 puntos;
  - Lucida Sans Unicode de 10 puntos
  - Times New Roman de 12 puntos;
  - Georgia de 11 puntos
  - Computer Modern normal de 10 puntos
4. El trabajo debe tener una revisión de corrección de estilo en Normas APA 7<sup>a</sup> ED. Y con ello, la certificación que se otorga. Si requiere de contactos para realizar la corrección acérquese al punto de atención del CREA.
5. El formato de autorización de uso debe estar firmado por el/la autor/a y asesor/a. Este formato lo encuentran en la última página de este documento.
6. Tanto el certificado como el formato de autorización de uso deben ir juntos en un PDF aparte del trabajo.
7. Ambos documentos deben entregarse en formato PDF.
8. Ambos documentos deben ser nombrados de la siguiente manera:

- **Portafolio/trabajo**

Año\_programa\_nombre completo\_título del trabajo

2024\_ProduccionEscenicayVisual\_PaulinaParraSarmiento\_MoradoMagi

SE DEBEN OMITIR CARACTERES ESPECIALES COMO LAS TILDES O ESPACIOS.

- **Documento con certificado y formato de autorización:**

Nombre completo\_programa

PaulinaParraSarmiento\_ProduccionEscenicayVisual

SE DEBEN OMITIR CARACTERES ESPECIALES COMO LAS TILDES O ESPACIOS.

## PAZ Y SALVOS

Lo programas de: *Producción gráfica y digital*, y *Panadería y pastelería* son los únicos programas que no entregan trabajo digital en CREA; para ellos solo se tiene en cuenta que no haya multas ni libros pendientes por saldar



Valentina Quiceno González  
Coordinadora CREA  
LCI Bogotá



Alejandro Guarín  
Docente investigación  
LCI Bogotá

**ENTREGA DE TRABAJO DE GRADO Y AUTORIZACIÓN DE SU USO A LCI BOGOTÁ FUNDACIÓN TECNOLÓGICA.**

Yo \_\_\_\_\_ mayor de edad, identificado con la Cédula de Ciudadanía N° \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ actuando en nombre propio, en mi calidad de autor del trabajo de grado/monografía denominada: \_\_\_\_\_ del programa académico \_\_\_\_\_ hago entrega del ejemplar respectivo y de sus anexos del ser el caso en formato PDF autorizo a LCI FUNDACIÓN TECNOLÓGICA, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, utilice y use en todas sus formas, los derechos patrimoniales de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución (alquiler, préstamo público e importación) que me corresponden como creador de la obra objeto del presente documento. La presente autorización se hace extensiva no sólo a las facultades y derechos de uso sobre la obra en formato o soporte material, sino también para formato virtual, electrónico, digital, óptico, usos en red, internet, extranet, intranet, etc., y en general para cualquier formato conocido o por conocer.

EL AUTOR - ESTUDIANTE, manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y la realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es de su exclusiva autoría y tiene la titularidad sobre la misma. PARÁGRAFO: En caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, EL ESTUDIANTE - AUTOR, asumirá toda la responsabilidad, y saldrá en defensa de los derechos aquí autorizados; para todos los efectos la Fundación actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia se firma el presente documento en Bogotá D.C., a los días \_\_\_\_ del mes \_\_\_\_\_ de 20\_\_.

EL AUTOR ESTUDIANTE

Docente director del trabajo

\_\_\_\_\_  
Nombre\_\_\_\_\_  
Nombre\_\_\_\_\_  
Firma\_\_\_\_\_  
Firma\_\_\_\_\_  
Cédula\_\_\_\_\_  
Cédula

NOTA: En caso de que el autor estudiante sea menor de edad, esta autorización debe llevar la firma del acudiente.