

Sergio Trujillo Magnenat

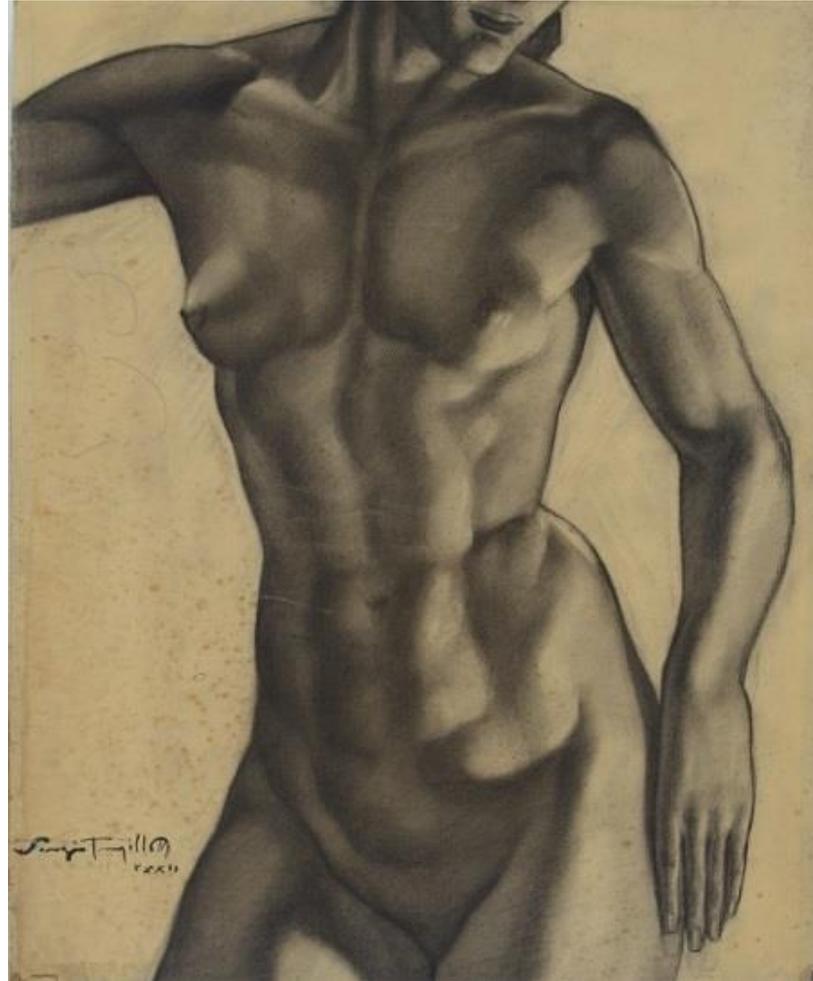
1911 Manzanares, Caldas – 1999 Bogotá.

Artista multidisciplinar: diseñador gráfico, ilustrador, fotógrafo, muralista, escultor, pintor, diseñador de muebles.

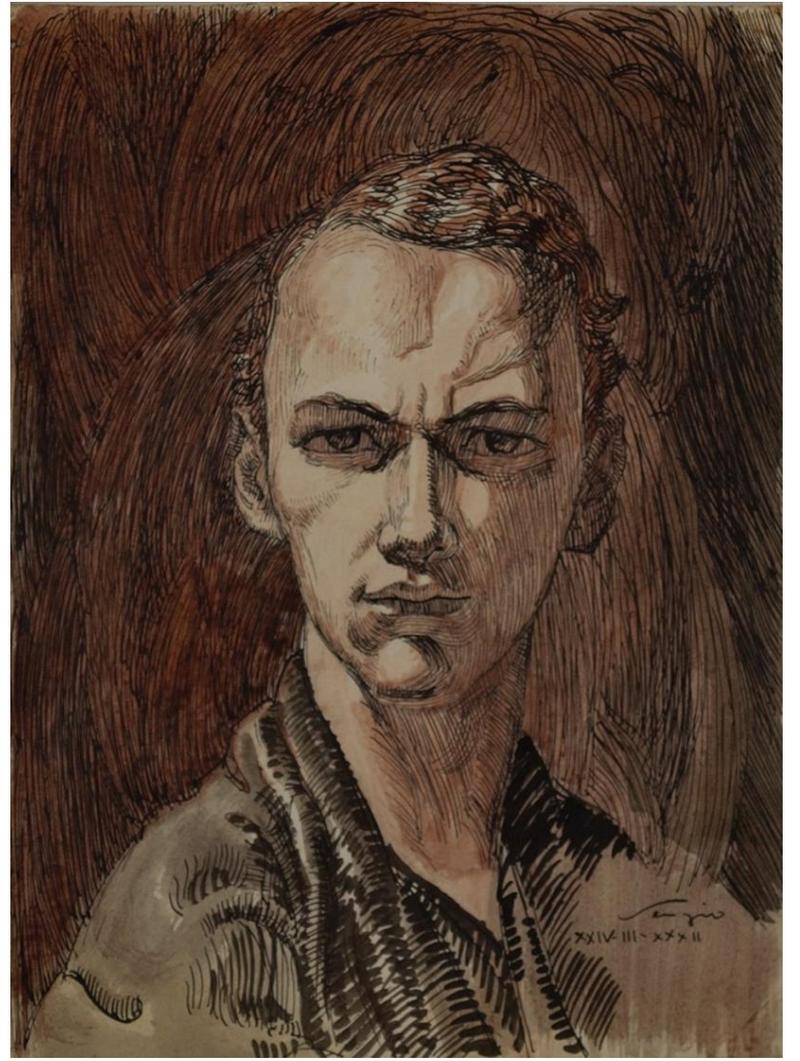
Escuela de Bellas Artes.

- 1926. Tomó clases de dibujo en el horario nocturno de la Escuela de Bellas Artes de Bogotá.
- 1927 - 1932. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá.
 - Fue discípulo de R. Rendón.
- 1928. Desde este año fue amigo de Carolina Cárdenas en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, hasta su muerte hicieron muchos trabajos colectivos.
- 1932. Entró como ilustrador del El Tiempo.
 - colaboró con este diario durante aproximadamente treinta años.

Ejercicio para la Escuela de Bellas Artes 1932. Autoretrato a tinta 1932





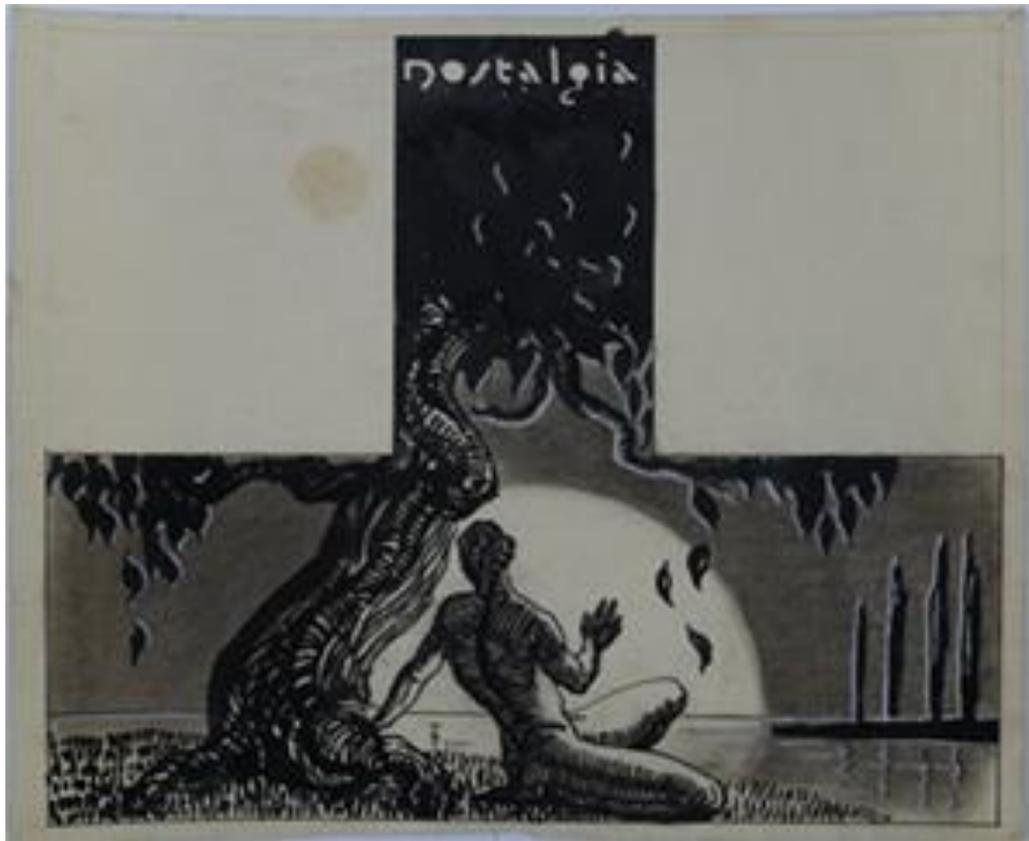






- Ilustración para *El Tiempo*. 1932 aprox.

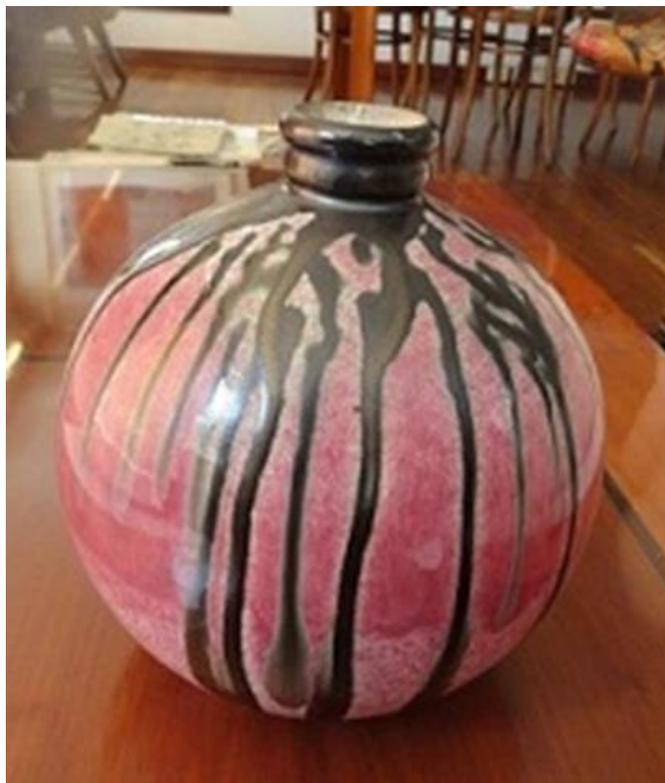




Caricaturas. 1931.



Sergio Trujillo (Orión) y Carolina Cárdenas (Conejo).



CERAMICA DE



#1002
Pag. 6
B. 9x13



a las mamas
no les gusta
mi bonito pero
se me que pinta
muchísimo
es coloso y
como yo
carriga a
mami
mami
mami

Carolina

esta es
una mamá pingu
y hace mamá gusta



1995

Carolina



Je dois vivre! Je dois vivre!
 Vous attendez! Je suis fat de vivre!
 Je suis fat de vivre!
 Mais je dois vivre! Je dois vivre!
 Je dois vivre, comprenez-vous?
 Vous savez? J'ai bien réfléchi!
 Mais comment faire pour que la
 chose bien
 passe que la chose bien? Ce qu'on dit, c'est si
 dit!

Je change, je change en amour...
 C'est par ainsi que les baveurs peignent...
 Quelque chose m'est arrivé, oui, comme ça, voilà
 J'ai besoin d'espérance, d'espérance de traduire.
 On ne peut pas à l'aise que ce qu'on a dit.
 On est plus, on est plus, le traduire, les autres.
 J'ai besoin de mots, d'espérance.
 Il faut, il faut que je te dise...
 Il faut que tu saches... Mais quel!
 J'ai je voulais traduire les choses de poésie,
 ce monde, je plus, je plus, je plus,
 que l'homme, je te hier, moi, petite tête,
 simple, sans et mille fois
 je te respire, espérance et te respire:
 Toi! Toi! Toi! Toi!




d'a
 que
 O
 O
 Boi
 que

Bois ton thé. Darlon.
 Je te préviens que je
 Mais qu'est-ce que
 Et bien, soit! c'est...

HOMMAGE

A
 CAROLINE
 MCMXXXV

TOI
 ET
 MOI
 PAUL GERRALDY



Je suis une petite étrangement belle.
 "Dis-moi, en silence, les deux jalousie!"

C'est un vrai être que je suis, fidèle
 et n'aime que vous!

Ne plus voir aimer! Mais c'est impossible!
 Vous me parlez, au milieu des gens,
 m'expliquez plus, plus, plus, plus,
 plus intelligent!

Mais deux par deux, m'expliquez que vous êtes?
 Je meurs que vous
 C'est très, très, m'expliquez de faire le bien
 et d'être jaloux!"

C'est ainsi que je le voir à mes fois est être.
 Au cœur de la nuit, par la nuit et tout par la nuit.
 Elle est très, très, elle est très, très...
 Mais moi, je me dir
 que c'est très, très, très, très, très, très, très,
 plus, plus, plus, plus, plus, plus, plus,
 qui sera jalousie, quand je serai triste,
 et quelle a du goût.

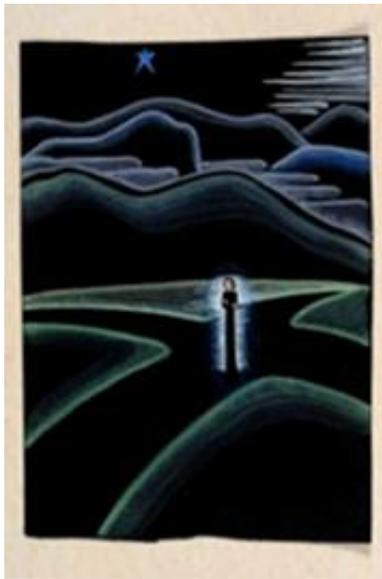



Tu es un être? Je suis un être
 fait le jour?
 Mais tu parles, m'expliquez à moi,
 qu'a l'homme.

Tu es un être? M'expliquez m'expliquez
 que ne parlez pas, m'expliquez
 m'expliquez, je me jalousie"
 Mais ton cœur est m'expliquez

d'homme.
 Tu parles plus, au milieu
 qu'a la bouche.

Tu es un être, m'expliquez plus,
 Tu es un être, m'expliquez plus,
 que c'est plus, plus, plus, plus...
 Mais m'expliquez est en silence.
 M'expliquez, tu, m'expliquez m'expliquez
 et j'étais, en silence?





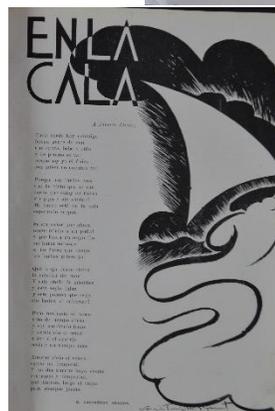
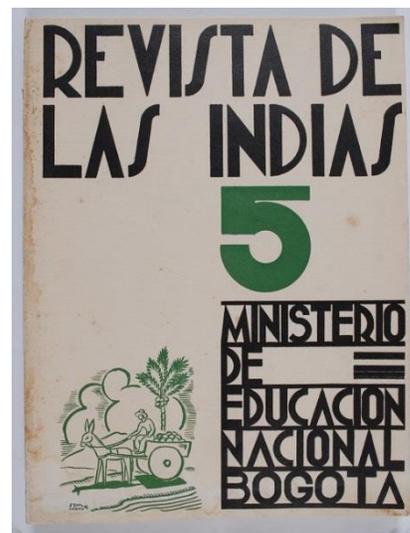
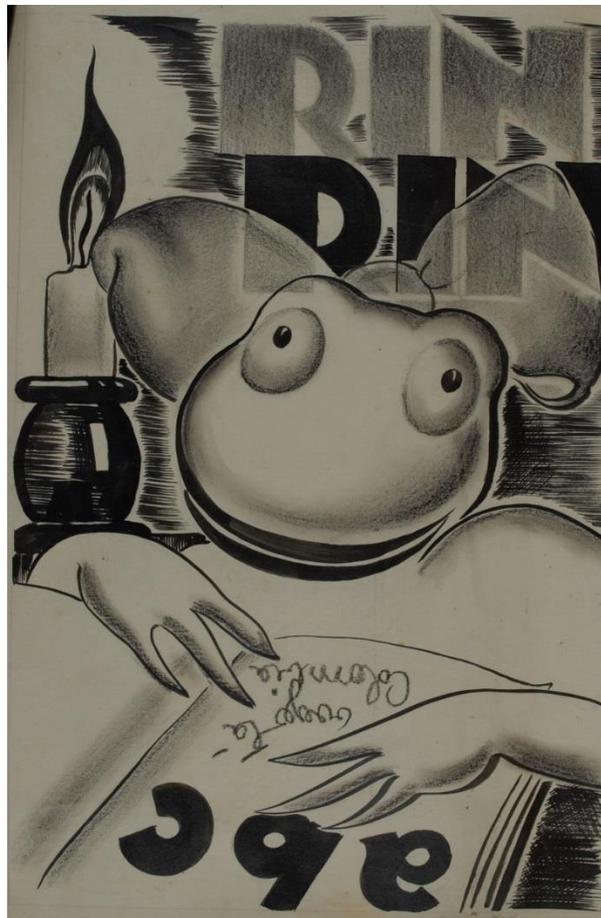
Fotografías preparadas con Carolina Cárdenas. Años treinta.



1936 - 1938. Dibujante del Ministerio de Educación Nacional.

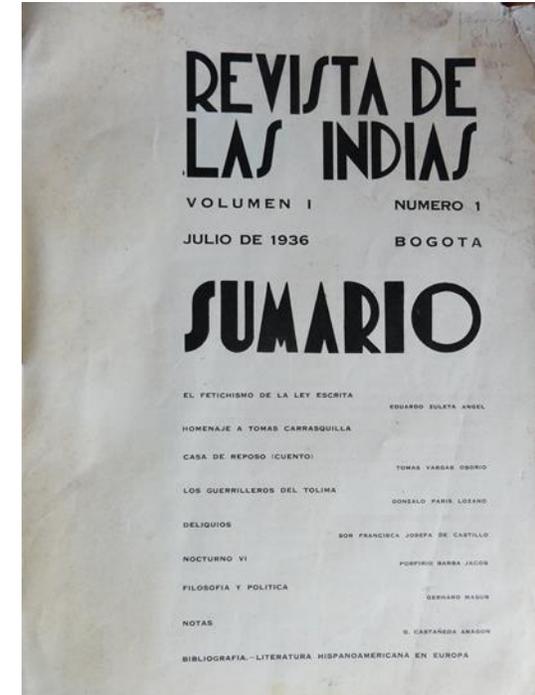
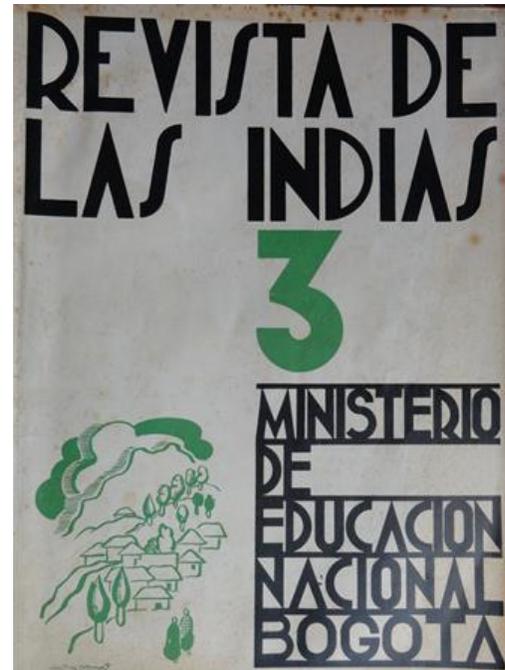
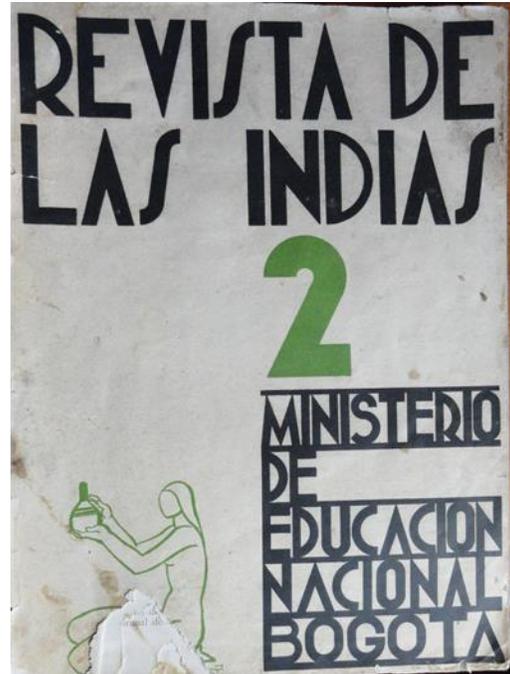
Artista al servicio de la Revolución en Marcha.

Rin Rin, logo para el Ministerios de Educación, *Revista de las Indias*, *El país de Lilac*.

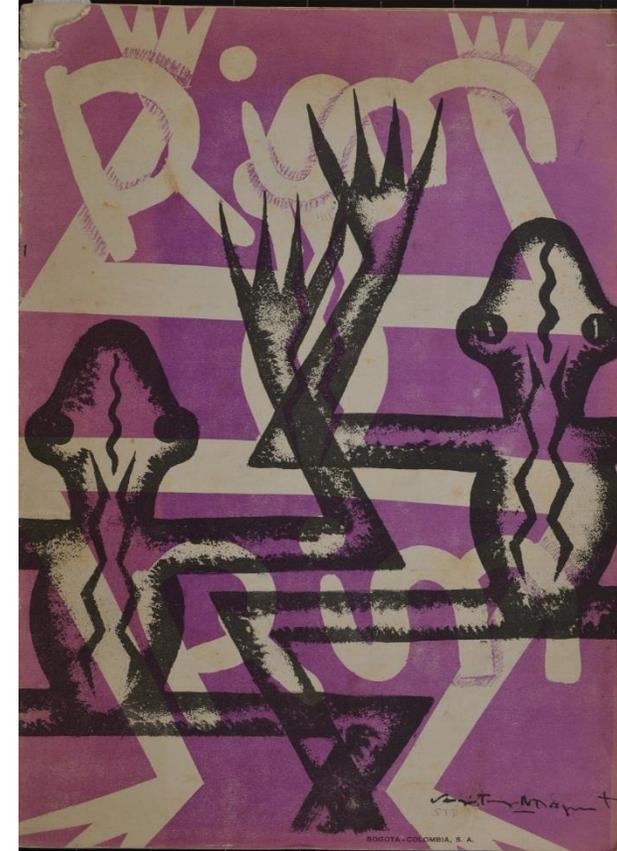
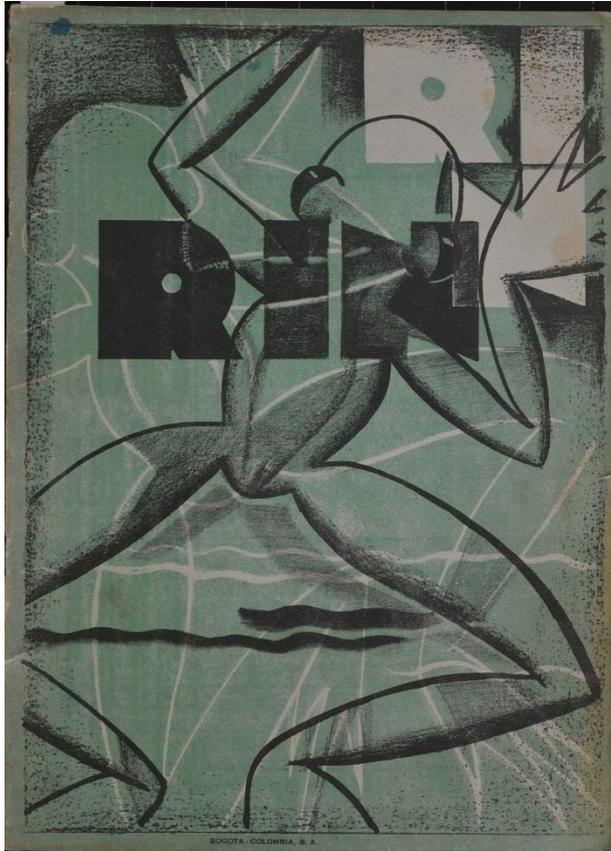




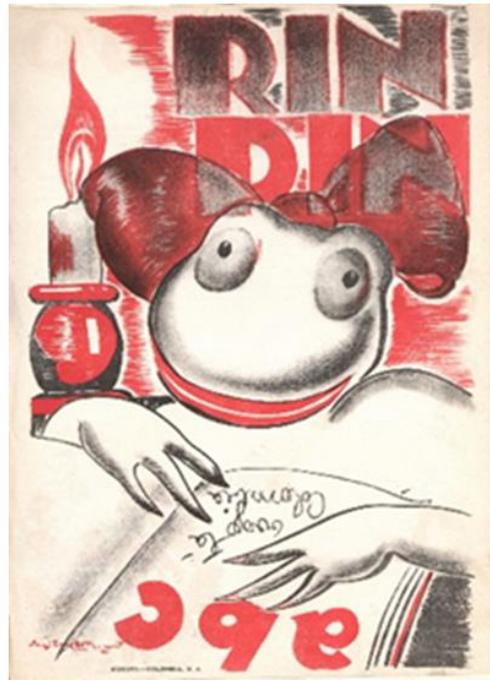
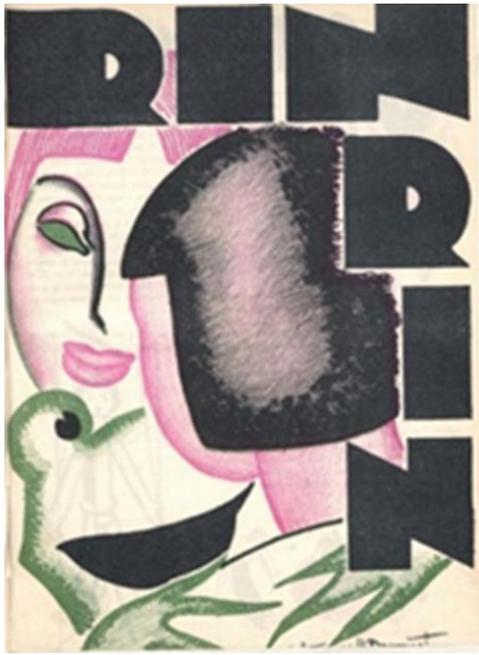
Revista de las Indias



Rin Rin: diseño gráfico, ilustraciones, tipografías.



- Década de los treinta. Portadas.



Cada sección: muestra de la politización de Rin Rin. Visibilizó la forma en que se quiso construir la nueva nación.

BOLIVAR

Y como mi abuelita conoció a Bolívar, le dije un día que me contara su historia; y yo se la voy a referir como ella me la contó:

Nosotros éramos una colonia española, hace de eso unos 150 años. No podíamos escoger quién nos gobernara, ni hacer nuestra voluntad en nada. Había entonces esclavos y en todo dependíamos de España que nos había conquistado. Los gobiernos españoles eran malos y nos trataban muy mal a los americanos. En ese momento apareció Bolívar, nacido en Caracas, en Venezuela, que entonces era, como Colombia, una colonia. Lo que ahora son repúblicas distintas, era un solo país, que sufría la misma dominación. Bolívar era hijo de una familia muy notable y bastante rica. No era del todo un tipo de raza blanca, pues aunque rubio, tenía algo de mulato; era un americano puro. La familia encargó su educación a don Simón Rodríguez, hombre de muchas lecturas pero algo chiflado, que influyó mucho sobre el Libertador. Cuando tuvo edad suficiente, la familia Bolívar envió a Simón a estudiar a Europa. Como Bolívar era un elegante muy bien recibido entre la nobleza, se casó en Europa con una hija del Marqués de Toro, la que murió poco después. Al quedar viudo, Bolívar cambió de vida y formó el propósito de acabar con el gobierno español en América. Así lo juró en Roma y se vino para Venezuela, en donde ya había una junta revolucionaria presidida por el General Miranda. Allí le dieron el título de Coronel. Después de varios triunfos, la revolución se perdió por una traición, y Bolívar se vino para Colombia, que entonces se llamaba Nueva Granada. Como aquí también había estallado la revolución el 20 de Julio, Bolívar ofreció sus servicios, que le fueron aceptados gracias a la intervención de Camilo Torres, pues otros se oponían porque había sido derrotado. Al frente de un ejército adelantó la campaña en el Magdalena y después de muchas dificultades salió victorioso. Pero los españoles habían triunfado en otras partes y pronto el cruel Morillo se adueñó del país. Bolívar se retiró a los Llanos y allí formó un ejército, y con Páez y Santander inició otra vez la revolución. Atravesó la cordillera de los Andes, lo que fue una gran hazaña, y por fin se encontró con el ejército español en el puente de Boyacá. Allí lo derrotó en una gran batalla y liberó con ella a la Nueva Granada. Como había que organizar el gobierno del nuevo país, Bolívar dio sus opiniones en un gran discurso, y luego resolvió seguir a Venezuela para darle libertad. Libertada Venezuela en la batalla de Carabobo, y el Ecuador en Pichincha, gracias al ejército colombiano que peleaba bajo las órdenes de Bolívar, el Libertador formó la Gran Colombia, con lo que hoy son las Repúblicas de Venezuela y Ecuador. Luego pasó al Perú con su ejército y liberó también ese país y con parte de sus provincias formó otra república, que en su honor se llamó Bolivia. Le dio una constitución a Bolivia y volvió a Colombia. Pero en Colombia estaban divididos porque los unos querían un gobierno como lo aconsejaba Bolívar y los otros no. Y como el estado del país era terrible por causa de las luchas políticas, el pueblo pidió a Bolívar que disolviera el congreso y mandara él solo. Así lo hizo Bolívar. Pero como estaba enfermo se retiró entre la ingratitude de todos, y murió en Santa Marta el 17 de diciembre de 1830, cuando sólo tenía 47 años. Cuando murió se separaron Venezuela y Ecuador, de Colombia.

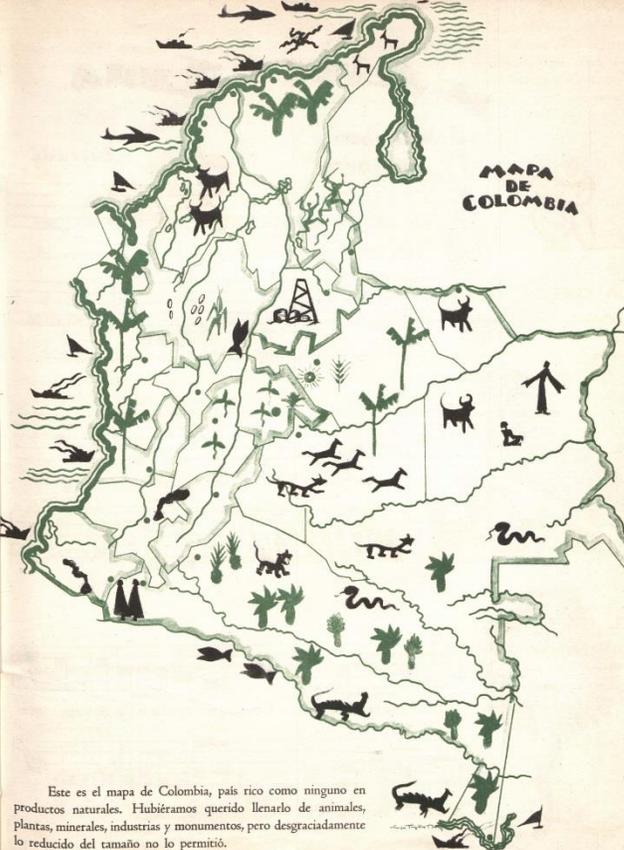
Y cómo era Bolívar, abuelita?

Bolívar era muy fuerte; de genio vivo, muy y enérgico



Para la página 18

MAPA DE COLOMBIA



Este es el mapa de Colombia, país rico como ninguno en productos naturales. Hubiéramos querido llenarlo de animales, plantas, minerales, industrias y monumentos, pero desgraciadamente lo reducido del tamaño no lo permitió.

En los próximos números verán ustedes cada departamento por separado, y dentro de poco tendrán un mapa muy divertido.

COLON

or la mañana era agradable mirar el mar, quieto y azul, desde la playa de Génova. Las barcas partían entre los cantos alegres de los pescadores. Unos hombres fuertes y morenos por el sol de muchos climas descargaban las preciosas mercancías que los barcos traían de países muy lejanos. El niño Cristóbal Colón veía todo aquello, de pie, en la orilla del mar. Y tenía un gran deseo de irse como aquellos marineros. Y soñaba con navegar hacia otras tierras llenas de riquezas, de pájaros con plumas de todos los colores y árboles inmensos y raros animales. Quería navegar, viajar, viajar. Y se le ponían los ojos tristes mirando cómo el viento inflaba las grandes velas blancas de los navíos que se iban.

Pero Cristóbal Colón era pobre. Su padre ganaba muy poco dinero, tejiendo lana. No podía educarlo como a los niños hijos de los nobles y de los ricos mercaderes en aquella poderosa ciudad de Génova, su patria. Los libros eran raros pues hacía muy poco tiempo que habían inventado la imprenta; así se cuenta de una princesa que dio todo su gran rebaño de ovejas en cambio de un pequeño libro de oraciones. Sin embargo, Colón se entregó al estudio con entusiasmo. Quería ser un grande hombre, sabio y famoso; quería hacer un gran descubrimiento para que su nombre quedara en las páginas de los libros y fuera admirado por todos.

Venciendo grandes dificultades entró a estudiar después a la famosa Universidad de Pavía y por su nobleza de alma, por su constancia y noble generosidad se hizo estimar por todos en su patria. En aquel tiempo, hace muchos años, más de cuatrocientos años, los hombres de Europa no conocían sino una pequeña parte de la Tierra. La navegación era peligrosísima en los buques de vela y no se podían emprender largos viajes lejos de las costas, como ahora. Además las gentes creían que la Tierra era plana, como una mesa y que al llegar a cierto lugar del océano las aguas se precipitaban en espantosa catarata al abismo en cuyo fondo había horribles dragones que arrojaban llamas por la boca.

Colón, por sus estudios y la experiencia de sus viajes con atrevidos marinos, sabía que la Tierra es redonda y tuvo el pensamiento de descubrir países desconocidos navegando sin temor hacia el occidente. Con este proyecto se fue a Portugal y ofreció sus servicios al rey de aquel país. Allí le rechazaron y muchos lo creían loco. Colón no se desanimó y partió para España donde reinaban los Reyes Católicos, Don Fernando y Doña Isabel. Después de vencer grandes dificultades los reyes aceptaron sus planes. La Reina Isabel, que era muy inteligente y tenía un hermoso corazón, llegó hasta ofrecer sus joyas para ayudarlo. Por fin pudo Colón partir a su descubrimiento. El viaje fue muy largo y sus compañeros llenos de miedo quisieron regresar, pero Colón se les impuso y el 12 de Octubre de 1492 llegaron a una isla de lo que se llamó el Nuevo Mundo. Colón lleno de gozo se arrodilló y dio gracias a Dios. Luego tomó posesión de esa tierra en nombre de los reyes de España. Descubrió nuevas islas habitadas por indios morenos y llenos de raras flores y animales. A su regreso a España le hicieron un gran recibimiento y los reyes agradecidos le dieron el título de Almirante. Colón hizo tres viajes más y realizó otros descubrimientos. Pero ya viejo y fatigado por los muchos trabajos de sus viajes y entristecido por las calumnias de sus enemigos, resolvió quedarse a vivir tranquilo en España. En 1504 tuvo un gran dolor con la muerte de la Reina Isabel su protectora y en el año de 1506 murió el descubridor de nuestra América que es uno de los héroes más grandes de la humanidad.

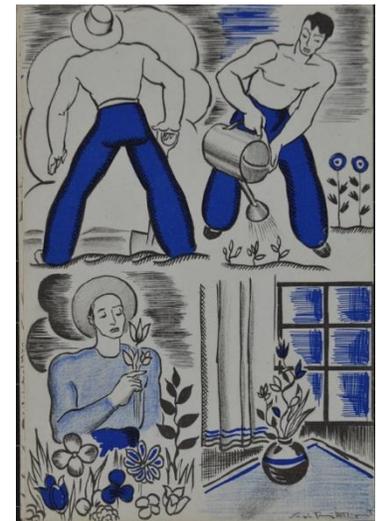



Las labores de las niñas. Acciones comunitarias.

La niña juega con su muñeca
La niña juega con su muñeca
La niña ayuda a arreglar la casa
La niña cuida las aves del corral

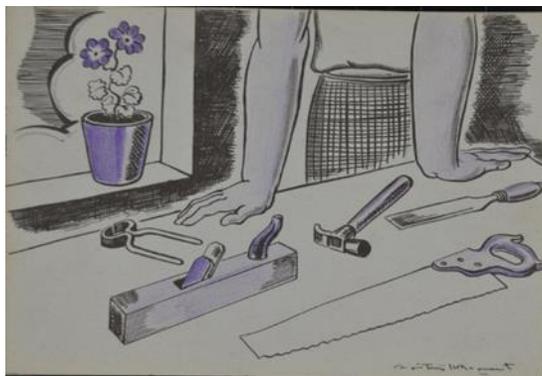


El jardinero cultiva las plantas del jardin
El maestro sale de paseo con los niños
La familia se sienta a la mesa

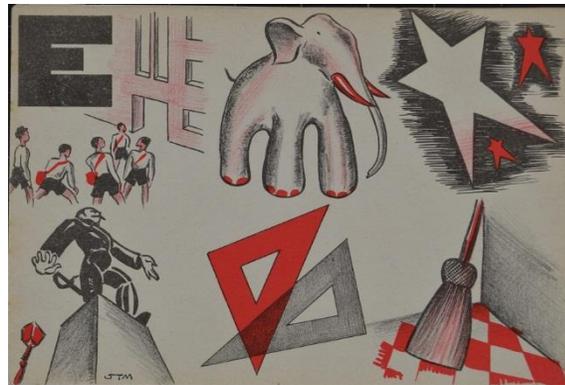


Ilustraciones didácticas. Las labores de los niños.

Los niños elevan su cometa
Los niños juegan con el balón
El niño ayuda a trabajar a su padre
Los muchachos se bañan en el río
Los muchachos se bañan en el río
El niño se sube al árbol a coger frutas
Los niños juegan con el balón
Los niños elevan su cometa

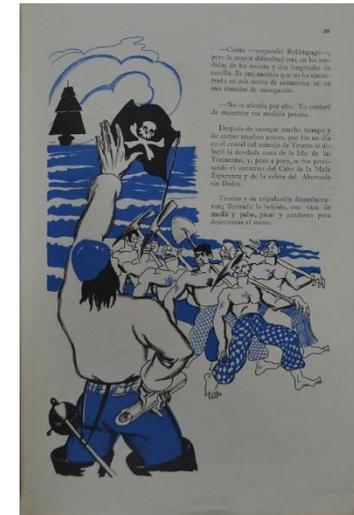
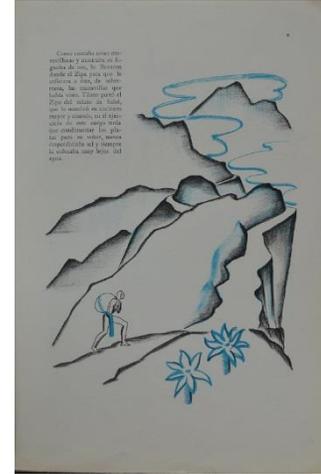
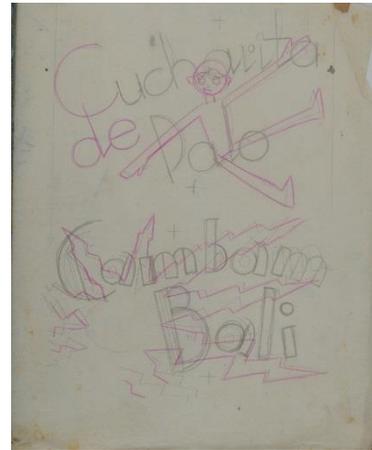
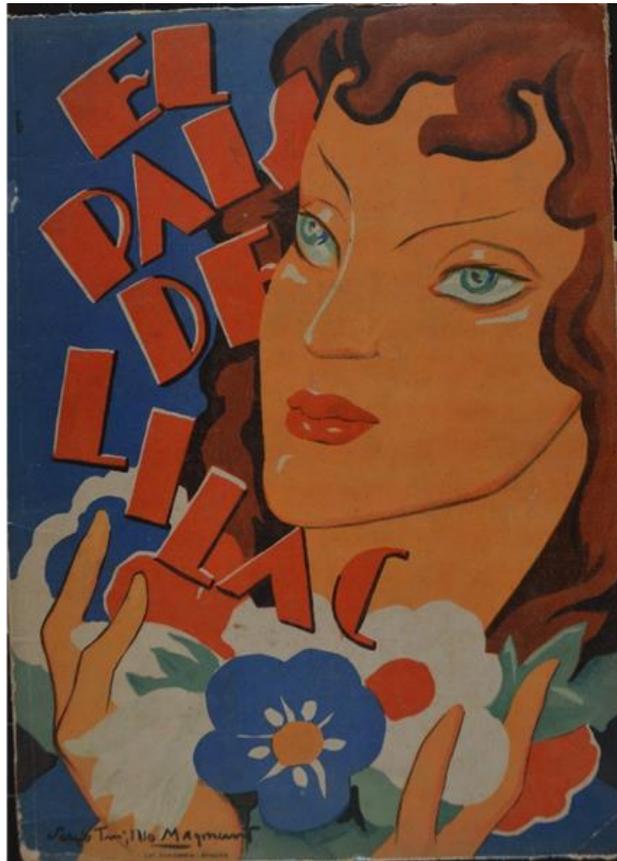


Abecedario

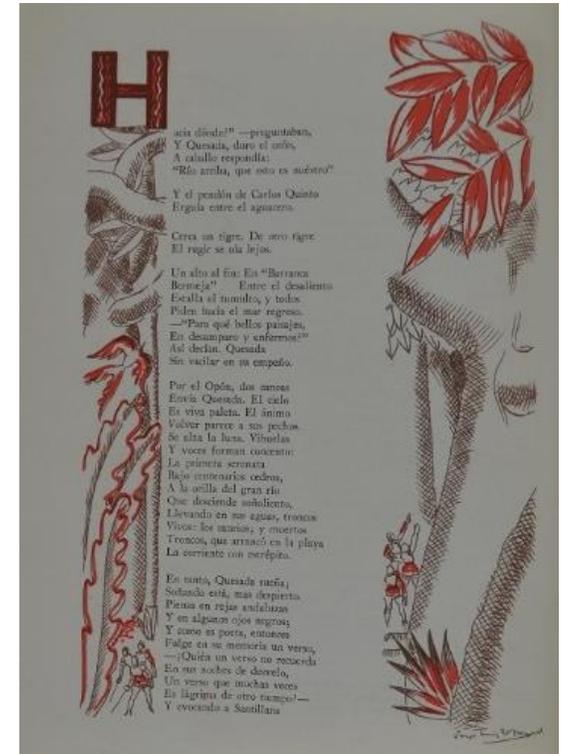
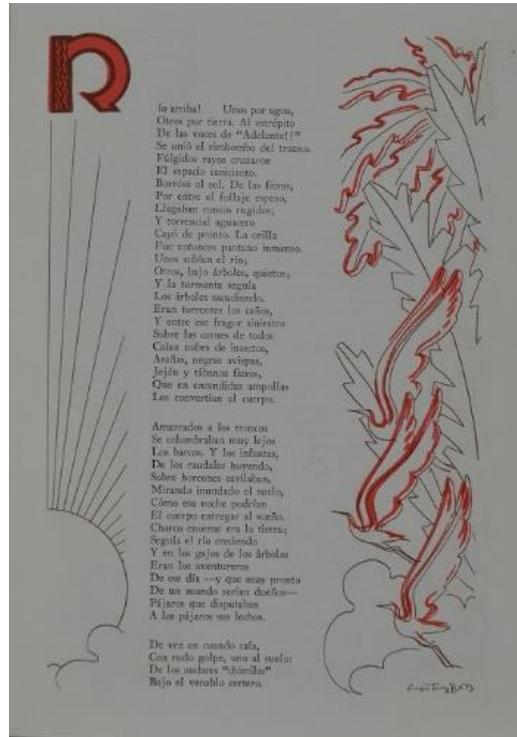




El país de Lilac. 1938. Ministerio de Educación Nacional.



El Romancero de la colonia y la conquista





IV CIENTENARIO
BOGOTÁ 1938

JUEGOS
DEPORTIVOS
BOLIVARIANOS DEL 6 AL 22
DE AGOSTO



6 A 22
DE
AGOSTO

BOGOTÁ

1938

JUEGOS DEPORTIVOS
BOLIVARIANOS
DEL 6 AL 22
DE AGOSTO
BOGOTÁ
1938



IV
CIENTENARIO

CIENTENARIO

PRIMEROS JUEGOS
ATLETICOS
BOLIVARIANOS
BOGOTA
1938



IV
CENTENARIO

IV CENTENARIO



Bogotá
1938

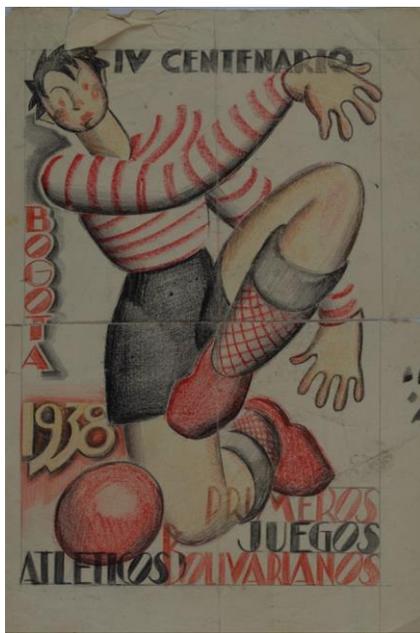
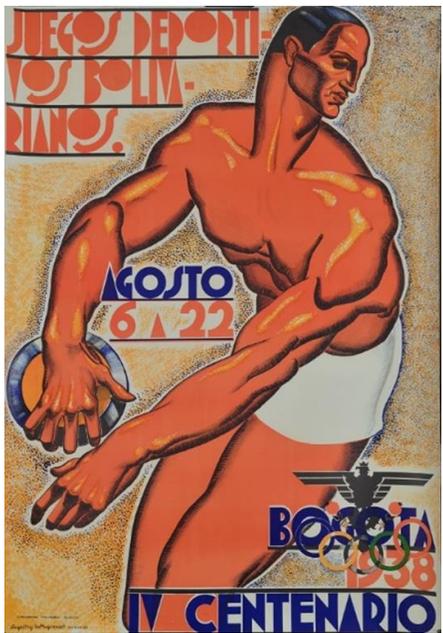
PRIMEROS JUEGOS
ATLETICOS
BOLIVARIANOS

IV CENTENARIO
BOGOTA
1938

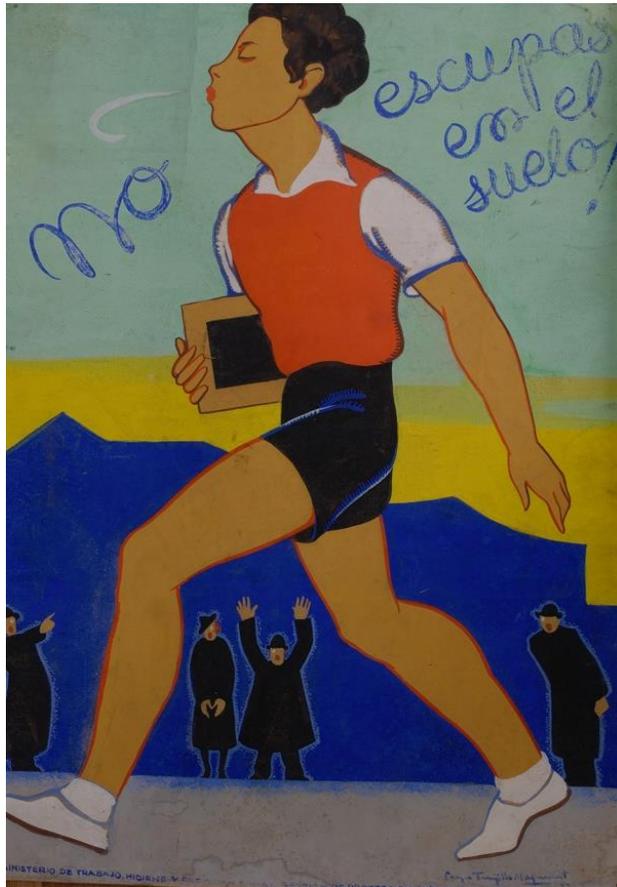


6 A 22
DE
AGOSTO

JUEGOS
DEPORTIVOS
BOLIVARIANOS

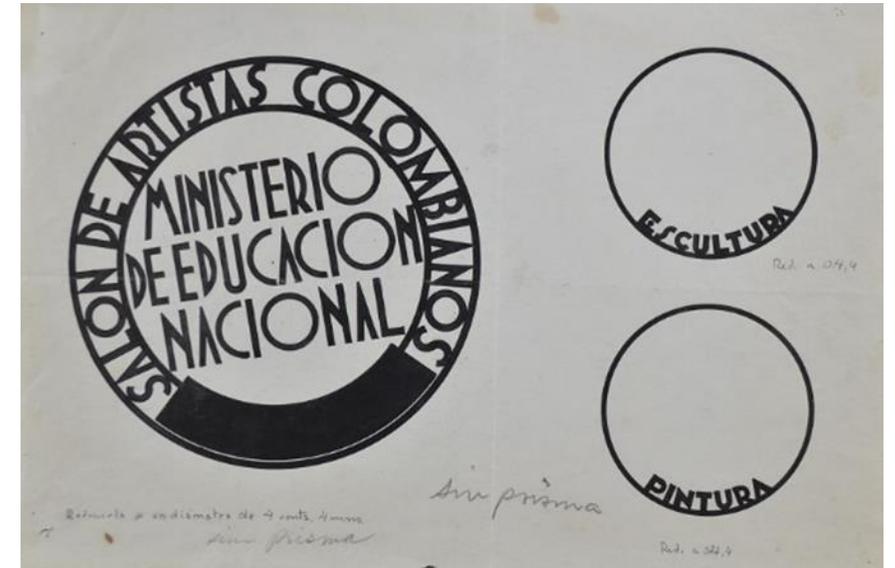
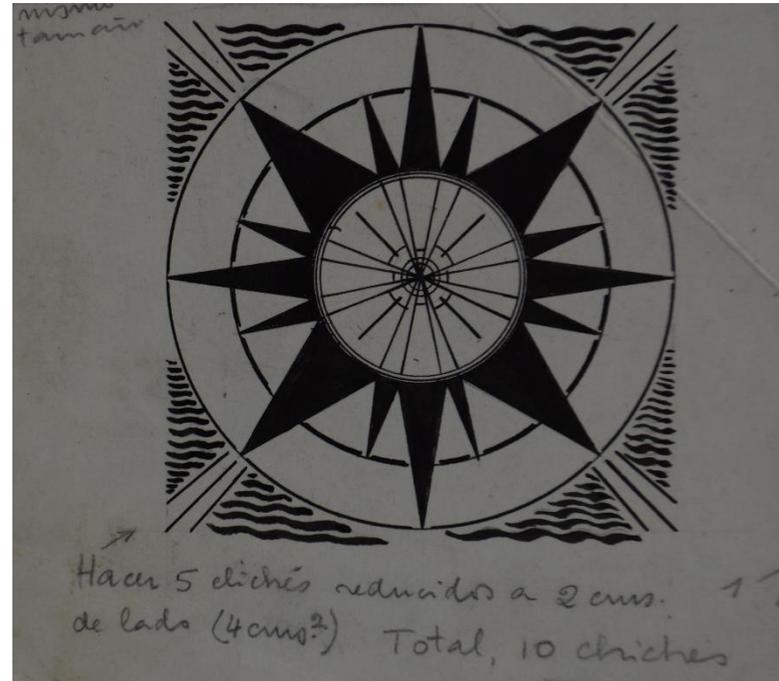
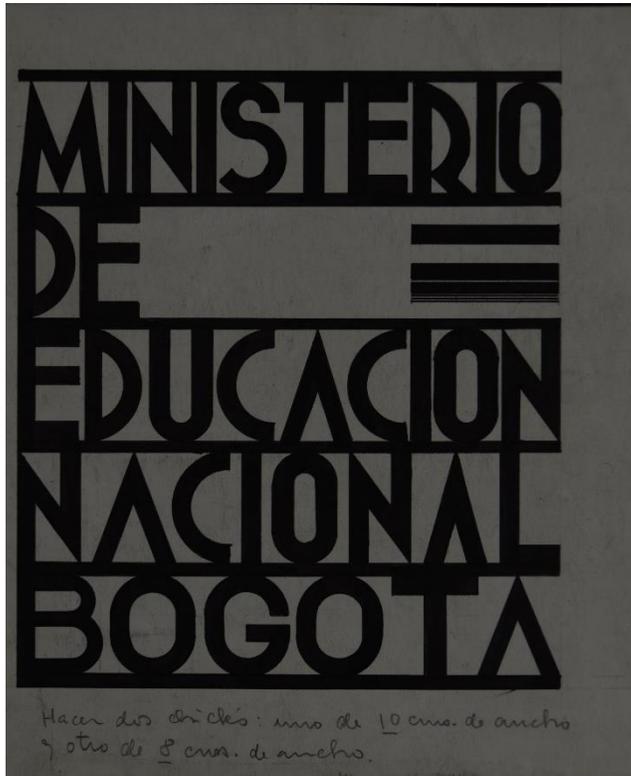


1939. Carteles para el Ministerio de Trabajo y prevención social. Sección de protección infantil y materna.





Logotipos y tipografías estatales



Tipografías y gráficas para Revistas del Estado. Tintas originales.

REVISTA DE
LAS INDIAS

REVISTA DEL
ARCHIVO
NACIONAL

REVISTA DEL
MAESTRO



3 col

EN ESTA CLARA NOCHE DE DIAMANTE.....

LIBRERÍA DE
CANCIONES

RITMO y MUSICA en la
POESÍA de San Juan de
la Cruz

Obrección

2 col

UN POEMA DE GERMAN PARDO GARCIA

SAN ISIDRO LABRADOR

3 col

EL ULTIMO NEO-KANTIANO

VIEJAS REVISTAS

CRONICA DE ARTE

LETRAS NACIONALES

POLEMICA

EL GRAN GENERAL Mosquera

RETRATOS LIRICOS

En torno a Valencia

tumbas en la playa

SONETOS

PROSAS de GASTAR

ANTOLOGIA

Zoures

EL SIMBOLISTA DE LAS TRADUCCIONES





Supl

VERSILANDIA

4 vols

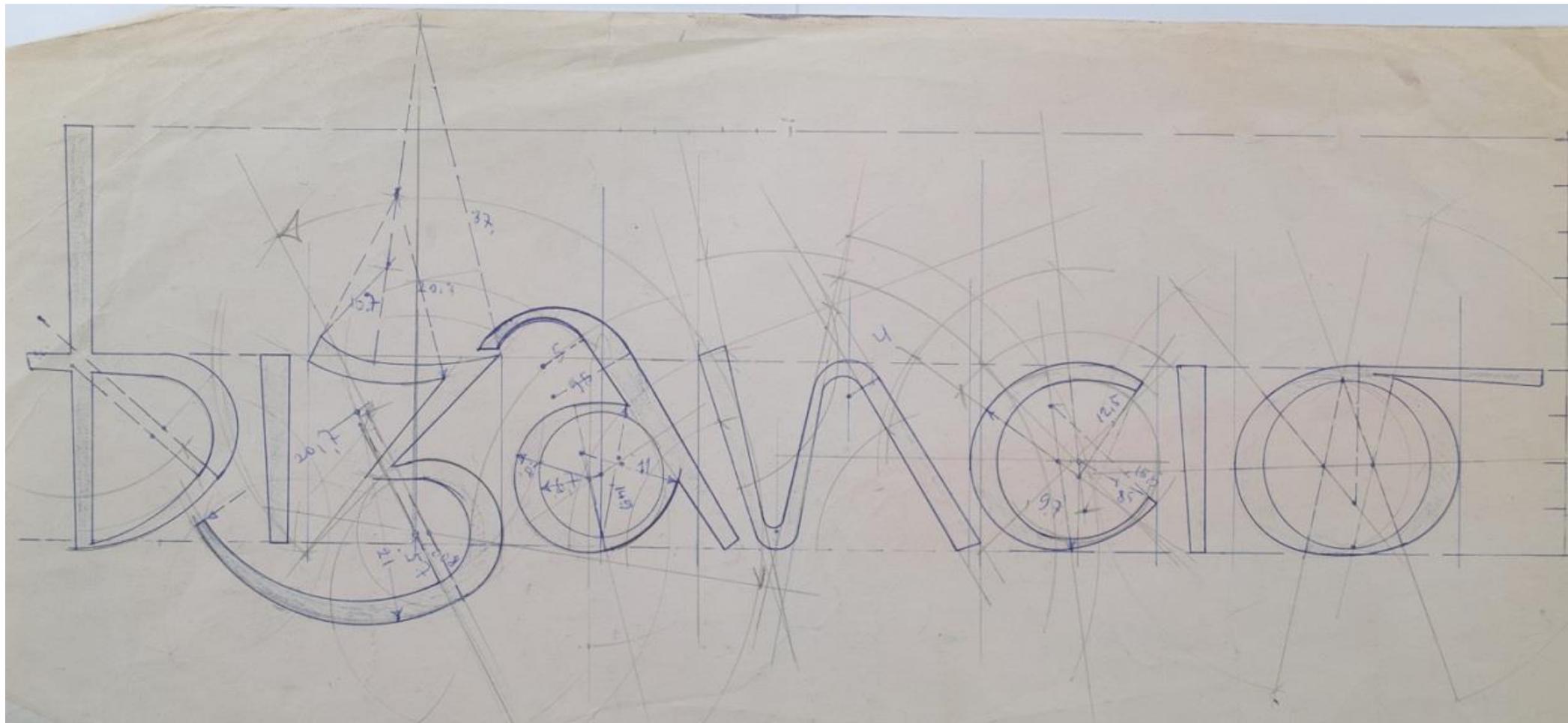
LUGARES DEL SUEÑO

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL BOGOTA

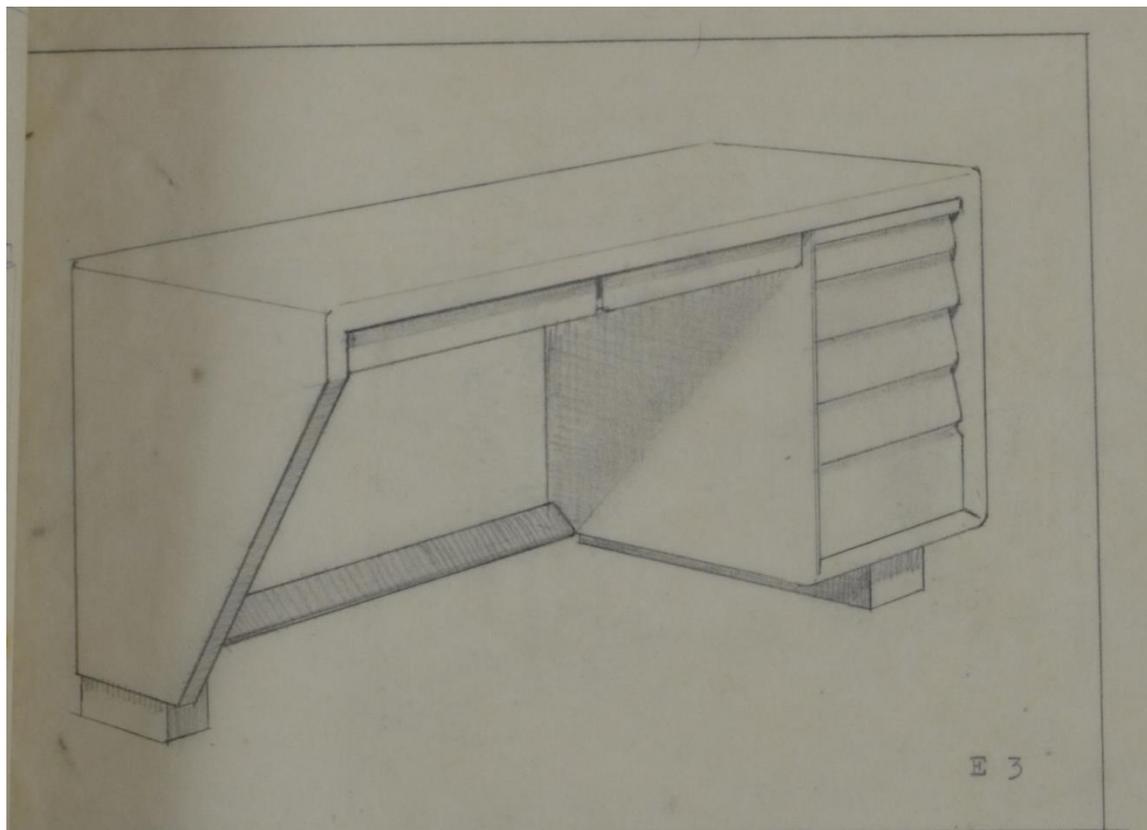
Hecho en Colombia - Impreso en Colombia - 1954

REVISTA DE LAS INDIAS

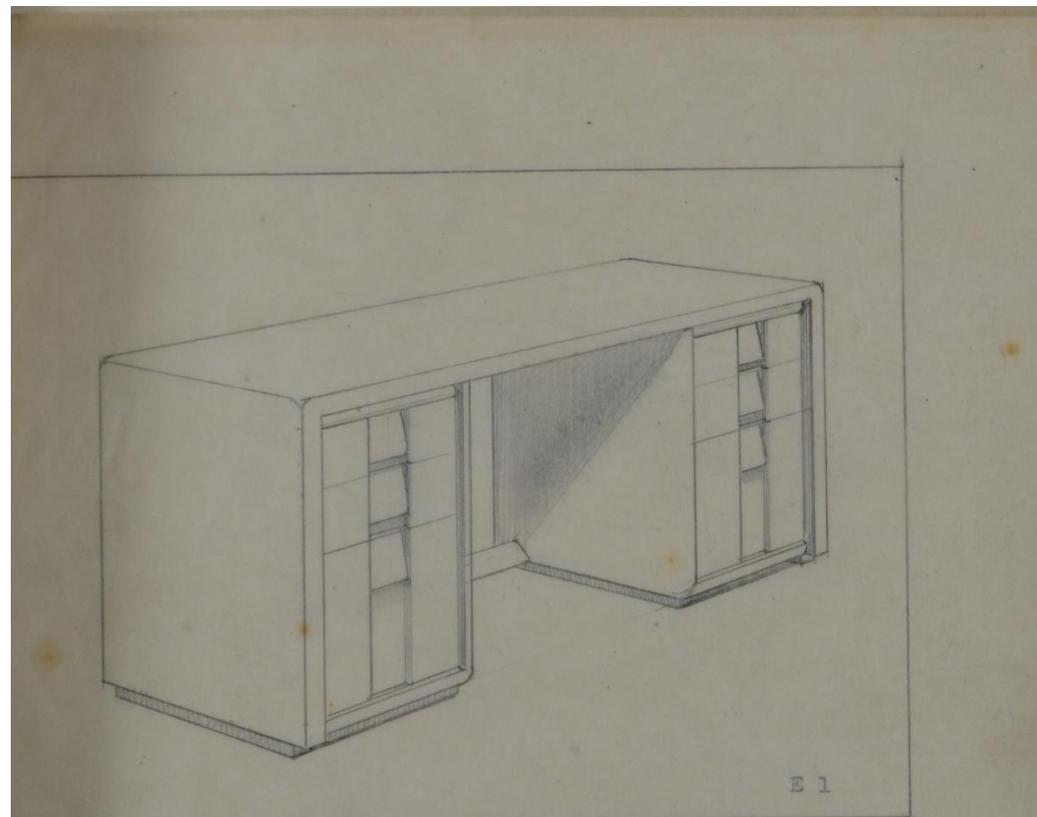
Tipografía hecha con geometría.







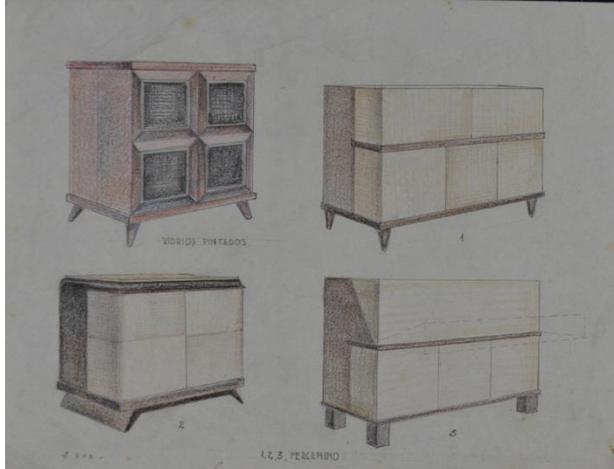
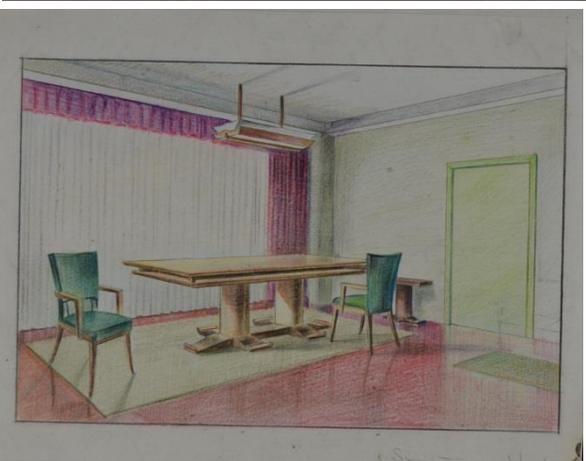
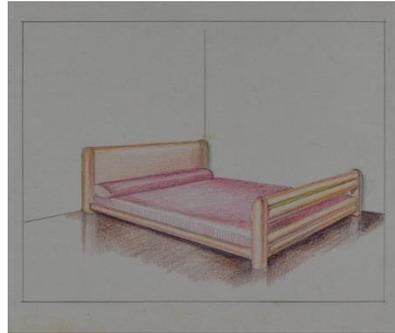
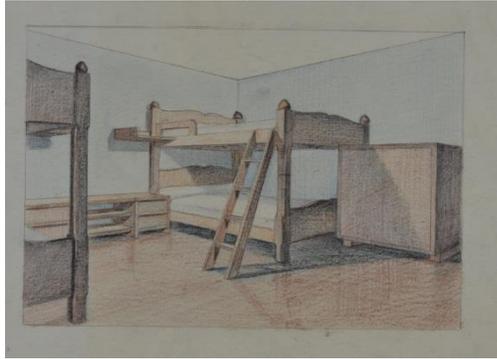
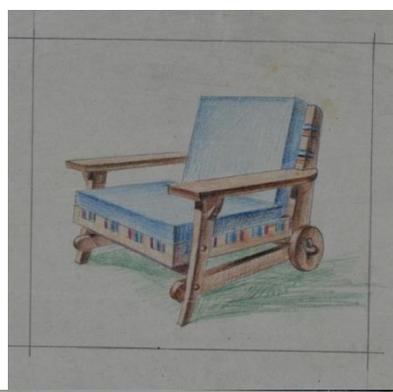
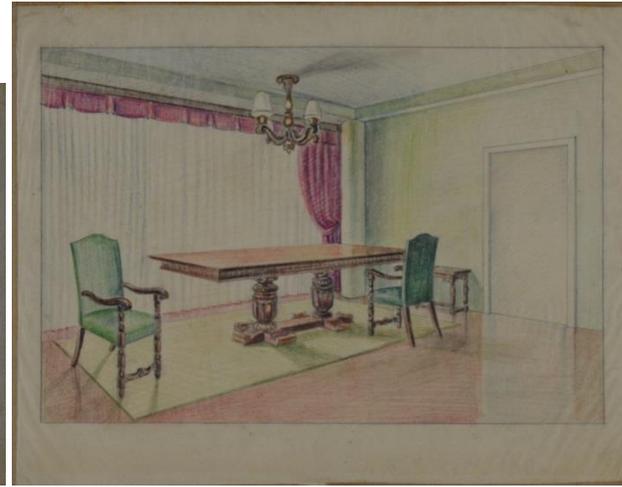
ESCRITORIO Cinco cajones. Un cajón archivador. Una papelera.
1.40 X 0.70 Altura 0.74



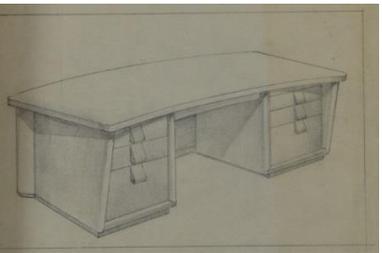
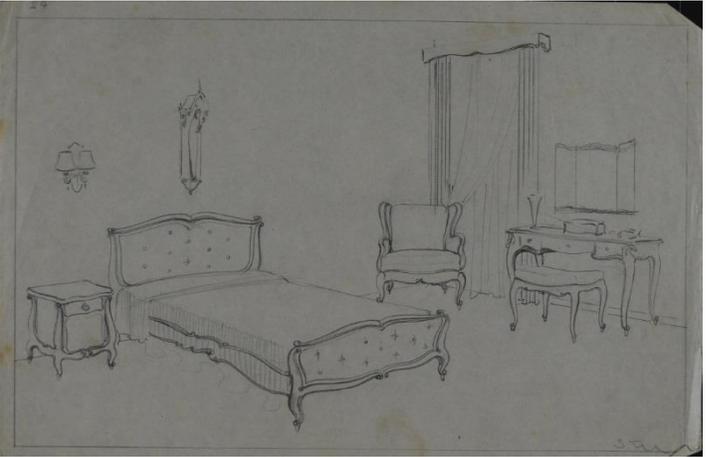
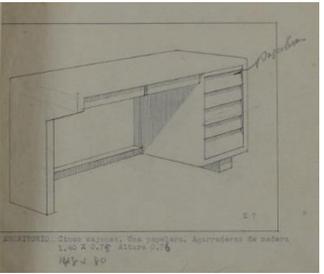
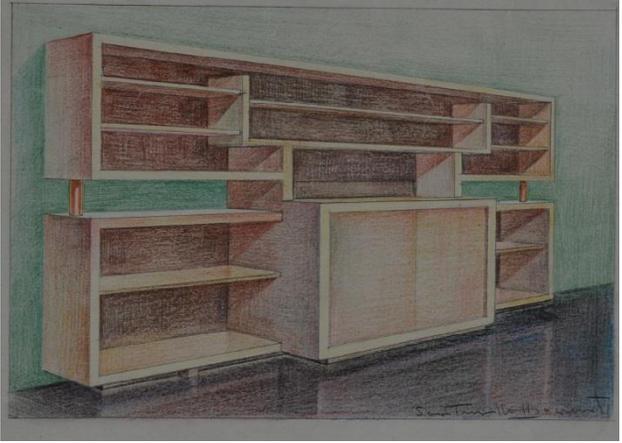
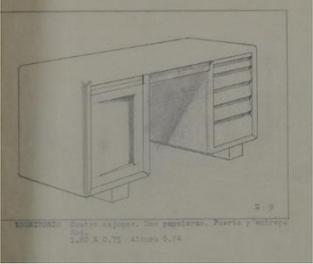
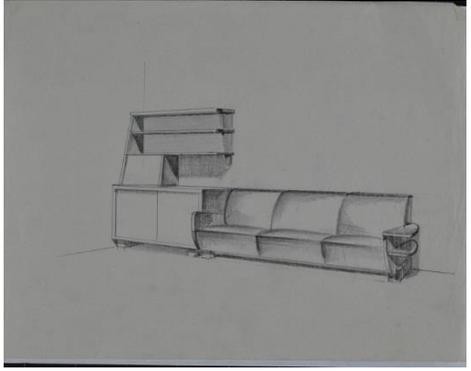
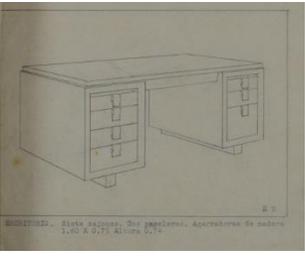
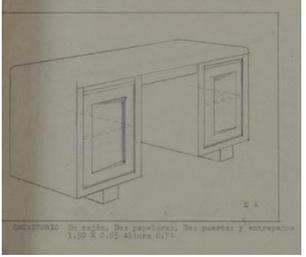
ESCRITORIO Cuatro cajones. Dos cajones archivadores.
Agarraderas de madera incrustadas. Papeleras.
1.60 X 0.75. Altura 0.74



Proyectos para muebles.



Muebles.



Aportación del proyecto.

- Aportación:
 - 1. Subsanan datos erróneos que circulan en la historiografía y las instituciones culturales actuales.
 - 2. Contribuir en la construcción de la historia del diseño en Colombia a partir de las fuentes archivísticas inéditas.
 - 3. Investigar y divulgar parte del patrimonio nacional que hizo parte del origen de la modernidad en Colombia y del origen del diseño gráfico en el país.
 - 4. Divulgar la nueva construcción del conocimiento.

Marco conceptual.

- Historia: “El pasado es arcilla que el presenta labra a su antojo”
- Para Mauricio Archila el historiador es un nuevo alquimista que trabaja con la arcilla del pasado, un personaje que está entre la poesía el humanismo y la ciencia, es un creador del pasado en el presente, único tiempo que tenemos.

- El estudio de la producción de STM es un vehículo histórico que nos permite ver cómo hemos llegado a las producciones del diseño nacional del presente.
- Permite identificar cuáles han sido sus pervivencias y sus transformaciones.
- Es una oportunidad para hacer un análisis crítico a la sociedad actual local para encontrar alternativas culturales desde las que se pueda construir una sociedad más cohesionada, colaborativa y dignificada.

Fases.

- 1 Fase:

Planteamiento de la investigación; selección del corpus; Estado del arte;

1936

- Nombrado Jefe de Grupo de Artes Decorativas de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Bogotá.
- Jorge Zalamea lo contrató como dibujante de la Sección de Publicaciones del Ministerio de Educación Nacional.
- Para las escuelas públicas primarias realizó material didáctico: ilustró diversas láminas para la enseñanza de la lecto- escritura, un alfabeto y realizó frisos murales.
- Fue el diseñador gráfico de *Revista de las Indias*, *Revista El Maestro* y *Rin Rin*, tres revistas como órganos de difusión de las políticas del gobierno de Alfonso López Pumarejo. Ilustró *El País de Lilac*, los suplementos de la Revista Indias, realizó las letras tipográficas para la Biblioteca Nacional, para la Revista del Archivo Nacional, para la Revista Bolivariana. Hizo el logotipo del Ministerio de Educación Nacional, de la Sección de Publicaciones y del Salón Nacional de Artistas.
- Con motivo del IV Centenario de Bogotá, en 1938 ilustró *El Romancero de la Colonia y la Conquista*, *La Ciudad del Creyente*, hizo los afiches para los Juegos Bolivarianos,

- 1940. Participó en el I Salón Nacional de artistas y ganó una medalla de plata. Hizo parte de la exposición colectiva de pintores colombianos en San Francisco, USA. *Ilustró Salud y Sanidad - alfabeto sanitario-, Oro de lámparas poemas de Guillermo Edmundo Chávez.*
- 1941. Participó en el II Salón Anual de Artistas Colombianos, ganó la medalla de oro. *Ilustró Ellas, los días y las nubes poemas de Eduardo Carranza, Diario de Tapicoque prosa de Eduardo Caballero Calderón.*
- 1943. Participó en la exposición *Arte Grancolombiano*, concurso realizado por la Universidad Javeriana y llevado a cabo en la Biblioteca Nacional.
- 1945. Diseñó y fabricó muebles en su carpintería hasta la década de los años cincuenta. *Ilustró la Revista América y la Revista Bolívar.*
- 1947. Expuso en la Sociedad Colombiana de Ingenieros y en la Academia de la Lengua.
- 1949. *Ilustró el Primer Libro y Segundo Libro de Lectura de la Nueva Cartilla Charry de Cecilia Charry Lara.*
- 1950. Pintó el fresco *Evolución de la Química* en la Universidad Nacional de Bogotá.
- 1951 – 1958. *Ilustró Hojas de Cultura Popular.*
- 1951. Realizó un mural en la fábrica de Bavaria.
- 1952. Participó en una exposición colectiva en el Museo Nacional de Bogotá. *Ilustró Nociones sobre puericultura de Augusto Fernández y la revista Bolívar. Diseñó baldosas para el hotel Tocarema en Girardot.*

- 1953. Participó en una exposición colectiva en la Embajada de Colombia en Nueva York. Viajó a esta ciudad y estuvo en Washinton D.C., allí buscó trabajo como ilustrador.
- 1955. Ganó un concurso para la realización de un mural sobre la *Historia del Periodismo*. Hizo escenografías para Joaquín Piñeros Corpas, **ilustró los sonetos *Tierra de Promisión* de José Eustacio Rivera.**
- 1957. Realizó sobre pergamino *Los Apóstoles* y otros santos para la iglesia del Centro Antonio Nariño, las obras se mostraron en el Museo Nacional de Bogotá. **Ilustró *Horas sin tiempo* de Gustavo Amortegui.**
- 1958. Realizó el mural *Virgo Sapientísimo* en cerámica para la *Capilla de la ciudad universitaria* en Bogotá.
- 1961 - 1962. Realizó el mural *Pantano de Vargas*, encargo del Banco de la República en Tunja.
- 1962. Realizó tres murales para supermercados *Carulla* en Bogotá: en la calle 85 con cra 15, en la cra 7 con calle 63 y en el Park Way. **Ilustró *Mi libro encantado*.**
- 1963. Participó en la exposición colectiva *30 Pintores Colombianos* en Fort Lauderdale, USA.
- 1964. Realizó un mural sobre la *Historia Universal del Comercio* por encargo del Banco de América Latina de Bogotá. Obtuvo un premio en España en un concurso abierto sobre Don Quijote.

- **Ilustró las Cinco cartillas para Escuelas Radio Sutatenza, ACPO.**
- 1966. Participó en la muestra de dibujos de *Pintores Contemporáneos* en la *Galería* de Bogotá.
- **1967. Ilustró *Cuentos Tricolor* de Oswaldo Díaz.**
- 1968. Comenzó las pinturas al temple para el álbum *Historia de Colombia* de Movifoto.
- **1970. Ilustró *Libro 4 de Lectura, Lecturas integrales* de Cecilia Charry Lara.**
- 1971. Realizó un mural para el Hotel Hilton de Bogotá.
- 1972. Realizó el mural al óleo de *José Hilario López* en Neiva.
- 1973. Participó en la Exposición Conmemorativa de los *150 años del Museo Nacional*.
- **1974 – 1976. Manuscrito ilustrado *Petrarca, 4 sonetos a Laura*.**
- 1975. Se realizó una retrospectiva de su obra en el Museo de Arte de la Universidad Nacional. Participó en la exposición *Paisaje 1900-1975* en el Museo de Arte Moderno de Bogotá.
- 1977. Expuso en los *Salones de la Unión Panamericana* de Washington. Participó en la exposición colectiva *La Plástica Colombiana del siglo XX* en la Casa de las Américas en La Habana, Cuba.
Ilustró *Poemas de Colombia y del Ser* de Julio Barreneche.
- 1978. Hizo una muestra en la galería San Diego de Bogotá. Participó en la exposición colectiva *Pintores y escultores de los años treinta* en *El Museo* de la Tertulia en Cali. Se inauguró el busto de *Laureano García Ortiz* en la Biblioteca Nacional de Bogotá.
- 1979. Expuso en la galería de arte *La Abadía*, Bogotá.

- 1982. Realizó el mural *Los Comuneros*, ejecutado sobre 8 piedras en el Ministerio de cultura de Bogotá.
- 1985. Participó en la exposición *100 Años de Arte Colombiano*, Museo de Arte Moderno de Bogotá.
- 1988. Expuso en el Centro Colombo Americano de Bogotá.
- 1989. Murió Sarita Dávila Ortiz.
- 1991. Participó en la exposición colectiva en la galería *Arte 19* de Bogotá.
- 1994. Se realizó una exposición antológica de su obra en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. Participó en la exposición *Tres Maestros de la Pintura* del Museo de Arte de la Universidad Nacional de Bogotá.
- 1997. Participó en la Exposición *Colombia en el Umbral de la Modernidad* en el Museo de Arte Moderno de Bogotá.
- 1999. Murió en Bogotá.
- 2013. Exposición individual de dibujos en el Museo de Arte Moderno de Bogotá.
- 2013 – 2015. **Exposición itinerante en diversas ciudades de Colombia *Sergio Trujillo Magnenat 1930 – 1940 Artista Gráfico* organizadas por el Banco de la República.**