

Informe de Seguiment de Centre ISC 2023-24

Màster en ensenyaments artístics
en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals

Escola de Disseny i Arts Visuals LCI Barcelona

Centre autoritzat d'ensenyaments artístics superiors de Disseny

codi 08058398

SUMARI

DADES IDENTIFICATIVES DEL CENTRE	4
Descripció del Centre i titulacions avaluades.....	4
C. VALORACIÓ DE L'ASSOLIMENT DELS ESTÀNDARDS D'ACREDITACIÓ.....	5
Estàndard 1. Qualitat del programa formatiu	5
1.1 El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES.....	5
1.2. El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació.	5
1.3 Els estudiants admesos tenen el perfil d'accés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes.....	5
1.4 La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats.	8
1.5. L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació.....	12
Estàndard 2. Pertinència de la informació pública.....	13
2.1. La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu.....	13
2.2. La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció...	15
2.3. La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i de l'acreditació de la titulació.	15
Estàndard 3. Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat	17
3.1. El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions.	17
3.2. El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès.	17
3.3. El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per optimitzar-lo contínuament.	18
Estàndard 4. Adequació del professorat al programa formatiu	20
4.1 El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional.....	20
4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants.	20

4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat.	26
Estàndard 5. Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge	34
5.0 Enquestes de satisfacció.....	34
5.1. Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral.	40
5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació.	46
Estàndard 6. Qualitat dels resultats dels programes formatius.....	50
6.1. Els resultats d'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell del MECES de la titulació.....	50
6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats d'aprenentatge previstos.	50
6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació.....	54
6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació.....	55

DADES IDENTIFICATIVES DEL CENTRE

Descripció del Centre i titulacions avaluades

Centre

Escola de Disseny i Arts Visuals LCI Barcelona

Centre autoritzat d'ensenyaments artístics superiors de Disseny amb codi 08058398

Titulacions avaluades

Màster en Ensenyaments Artístics en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals				
Codi: ESDL MMAA				
ECTS	Data de verificació	Curs d'implantació	Data d'acreditació	Curs avaluat
60	7-04-2016	2017-18	26-07-2022	2023-24

C. VALORACIÓ DE L'ASSOLIMENT DELS ESTÀNDARDS D'ACREDITACIÓ

En aquest informe de seguiment de centre l'Escola informa públicament sobre aspectes transversals a tots els programes en els estàndards 2, 3, 4 i 5; mentre que específicament el desenvolupament del màster en Ensenyaments Artístics en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals es troba en els estàndards 1 i 6.

La resta de programes oficials, el Grau en EAS de Disseny i el Màster en Ensenyaments Artístics en Disseny d'Interiors, estan en la fase posterior a la seva acreditació i subjectes a publicació biennal del seguiment.

Estàndard 1. Qualitat del programa formatiu

D'acord amb el que indica la Guia per al seguiment dels títols d'ensenyaments artístics superiors (AQU Catalunya, 2020), els subestàndards 1.1 i 1.2 es donen per satisfets amb la verificació inicial de les titulacions.

1.1 El perfil de competències de la titulació és consistent amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES.

El perfil de competències de les titulacions són consistents amb els requisits de la disciplina i amb el nivell formatiu corresponent del MECES.

1.2. El pla d'estudis i l'estructura del currículum són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de la titulació.

Els plans d'estudis i l'estructura dels currículums són coherents amb el perfil de competències i amb els objectius de les titulacions.

Modificacions no substancials

No es plantegen.

1.3 Els estudiants admesos tenen el perfil d'accés adequat per a la titulació i el seu nombre és coherent amb el nombre de places ofertes.

Perfil d'ingrés dels estudiants

El perfil d'admissió dels estudiants del Màster que figura a la memòria verificada de la titulació està ben delimitat i facilita l'adequació del perfil a la titulació. En aquest sentit, cal remarcar que tots els estudiants matriculats presenten un perfil formatiu que s'ajusta completament amb l'establert per la titulació.

Les accions que es duen a terme perquè els estudiants de la titulació tinguin el perfil requerit, i per tant poder adequar el perfil dels candidats amb aquell, són la informació publicada a la web i en els fulletons informatius del Màster, així com la difosa en les diverses sessions informatives

en jornades de portes obertes o esdeveniments similars i en les informacions personals realitzades a l'Escola, per telèfon o bé en fires com el Saló Futura. En aquestes entrevistes, el departament d'Admissions de LCI Barcelona informa als candidats, entre altres qüestions, dels requisits d'accés a la titulació.

El perfil dels estudiants del Màster es caracteritza per un equilibri entre els dos sexes (vegeu la taula següent).

Taula 1.3-1 Sexe dels estudiants de nou accés

Curs	Dones	Homes	Total
2023-24	4	3	7

Pel que fa a l'edat, tots els estudiants encaixen en el rang d'entre 22 i 28 anys, amb la distribució que mostra la taula 1.3-2.

Taula 1.3-2 Edat dels estudiants de nou accés

Curs	22-25	26-30	31-40	41-50	Total
2023-24	3	4	0	0	7

Això és semblant a l'habitual, doncs en els màsters de l'Escola solem tenir una majoria d'estudiants en el rang de 22 a 25 i de 26 a 30 anys.

La cohort del 2023-24 té una presència majoritària d'estudiants internacionals (71,4%), tal com mostra la taula 1.3-3.

Taula 1.3-3 Nacionalitat dels estudiants de nou accés

Curs	Unió Europea	Altres països i territoris d'Europa	Amèrica del Nord	Amèrica Central i del Sud	Pròxim Orient i Orient Mitjà	Altres països i territoris d'Àsia	Total
2023-24	2	0	0	5	0	0	7

Tots els estudiants provenen de la Unió Europea i d'Amèrica Central i del Sud, els quals són els orígens habituals dels màsters oficials de l'Escola.

Titulacions d'accés

Pel què fa a les titulacions dels estudiants de nou ingrés, són plenament coherents amb els requisits i amb les característiques descrits a la memòria verificada. Tots els estudiants matriculats disposen de la corresponent titulació de grau, llicenciatura o equivalent, i aporten titulacions d'accés relacionades amb el món del disseny o de l'enginyeria; en la seva majoria, de disseny gràfic (vegeu la taula següent).

Taula 1.3-4 Titulacions d'accés al Màster. Curs 2023-24

Titulacions d'accés	Nº	Percentatge
Disseny gràfic	5	71,4%
Disseny d'interiors	1	14,3%
Altres estudis	1	14,3%

El cap d'àrea de Disseny Gràfic, juntament amb la direcció del Màster, garanteixen que els candidats que opten als ensenyaments i que són finalment admesos tenen el perfil d'ingrés adequat per a la seva admissió, una vegada valorat que disposen dels requisits mínims establerts.

Nombre d'estudiants matriculats

Tal com es va anunciar en el darrer informe de seguiment, després dels problemes de passades edicions en que no es va poder oferir el Màster per no arribar a reunir el mínim de matrícules necessari, finalment s'ha aconseguit impartir-lo en el curs 2023-24 amb 7 estudiants matriculats, com mostra la taula següent.

Taula 1.3-5 Sol·licituds de nou ingrés i estudiants matriculats

Curs	2023-24
Nº de sol·licituds de nou accés	13
Nº d'estudiants matriculats	7

Dues accions emmarcades en el Pla de millora del màster en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals (MCDPD) i plantejades en l'autoinforme d'acreditació de 2021 han contribuït per aconseguir l'objectiu:

- **Acció de millora MCDPD-28:** Formació al Centre d'un equip transversal, amb dedicació absoluta, per a la promoció a curt i mig termini de l'àrea de disseny gràfic de l'Escola.

Aquesta acció ha tingut resultats positius tant en aquest màster, que s'ha pogut tornar a impartir en el curs 2023-24, com en l'especialitat de disseny Gràfic del Grau en EAS, que va poder obrir 2 grups d'estudiants de nou ingrés en el curs 2022-23. L'acció es dona per finalitzada.

- **Acció de millora MCDPD-29:** Estudiar el canvi del subtítol del Màster (nom comercial).

Com a nom comercial s'utilitzava des dels la implantació del programa un molt similar al nom oficial: "màster oficial en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals Interactius". Després d'estudiar-ho, s'ha passat a utilitzar "màster oficial en Disseny d'Interacció i Experiències Immersives". L'acció es dona per finalitzada.

Les dues accions es van donar per finalitzades en el darrer informe de seguiment.

També han contribuït com **accions excepcionals** l'ús de campanyes digitals específiques pel Màster —amb anterioritat eren campanyes conjuntes per a tots els programes de l'àrea de disseny gràfic—; la realització de webinars específics per a potencials estudiants, bàsicament internacionals; la creació de diverses beques per alguns màsters, inclòs aquest; la promoció del Màster a través d'alguna sessió del nostre cicle de conferències DISECCIONS en que ha participat la directora del Màster; el patrocini del festival Blau; i el llançament d'un concurs internacional destinat a promoure tots els nostres màsters:

- <https://forhumanfuture.lcieducation.com/design-for-planet-centered-and-human-future-contest-winners/>

L'edició corresponent al curs 2023-24 s'ha impartit en llengua castellana ja que, tal i com estableix la memòria verificada, la llengua d'impartició pot ser el castellà o l'anglès.

1.4 La titulació disposa de mecanismes de coordinació docent adequats.

LCI Barcelona assegura la coordinació docent a través del departament Acadèmic, del que formen part les unitats de Pedagogia i d'Ordenació acadèmica (vegeu una descripció de l'estructura en l'apartat Serveis d'orientació acadèmica de l'estàndard 5.1).

Pedagogia està format pels caps d'àrea de cada especialitat, i els coordinadors que els hi donen suport, que exerceixen les tasques vinculades a la coordinació i supervisió del compliment del pla d'estudis verificat. Vetlla per l'assoliment dels estàndards en qualitat formativa i de qualificació, és a dir, respecte dels objectius, competències, activitats d'aprenentatge i nivell en el desplegament del currículum per part del docent i dels resultats d'aprenentatge per part de l'estudiant. Treballa directament amb les direccions dels màsters i tot el cos docent. Com explicarem en l'apartat Serveis d'orientació acadèmica de l'estàndard 5.1, també és responsable de part del procés d'orientació i seguiment acadèmic de l'estudiant.

Ordenació acadèmica vetlla perquè hi hagi una coordinació executiva en el dia a dia de l'Escola i la docència s'organitzi i es dugui a terme respectant la normativa i els objectius del projecte educatiu; està format per dues coordinacions (una per al grau en ensenyaments artístics superiors, i l'altra per als màsters i postgraus), recolzades cadascuna per diverses secretàries acadèmiques.

Descripció dels òrgans col·legiats acadèmics

Els òrgans i mecanismes de coordinació acadèmica en l'àmbit dels màsters en ensenyaments artístics estan definits de la següent manera:

Nivell 1: formal. Comissió Acadèmica de Centre (CAC)

Objectius:

- Donar l'aprovació formal als aspectes de contingut dels programes oficials del centre, abans de traslladar-los a les administracions o agència de qualitat.
- Canalitzar les propostes del departament de Pedagogia als òrgans de direcció del centre.

Característiques:

- És l'únic òrgan col·legiat acadèmic amb representants d'estudiants i de professorat.
- Dona un caràcter formal a les decisions d'índole acadèmica que es prenguin al centre, especialment de cara a transmetre-les a les administracions o agència de qualitat.

- Es reuneix amb la periodicitat necessària per aprovar les propostes dels altres òrgans col·legiats acadèmics de nivell 2 i 3, abans d'eivar-les al Comitè de Direcció del centre.

Composició:

- Director/a acadèmic/a
- Caps d'Àrea
- Representant del professorat
- Representant dels estudiants

Nivell 2: operatiu. Comissió Acadèmica de Màsters (CAM)

Es tracta d'una comissió de treball que es reunirà amb la freqüència que sigui necessària.

Característiques:

- Responsabilitat sobre els màsters en ensenyaments artístics.

Composició:

- Director/a acadèmic/a
- Caps d'Àrea
- Directors dels màsters

Nivell 3: coordinació del programa

Característiques:

- Es tracta de comissions de treball informals que compleixen una funció de coordinació docent en el departament acadèmic, que es creen ad-hoc segons les necessitats de coordinació del departament.
- No es generen evidències específiques: la documentació és produïda per les comissions d'acord amb les necessitats de treball i objectius.
- Les reunions es reflecteixen en la documentació Excel/calendaris i les eines de gestió del departament.

Coordinació estratègica

A més de les comissions de coordinació indicades, organitzades en una estructura jeràrquica, es disposa de comissions relacionades amb la coordinació al voltant de diversos eixos, amb relació a qualsevol programa i disciplina, segons convingui. Els eixos considerats poden evolucionar al llarg del temps, i són en el moment de la redacció els següents:

- Cultura projectual del disseny
- Sostenibilitat
- Interdisciplinarietat
- Recerca
- Tecnologia

Coordinació dels programes

Pel que fa a la coordinació dels programes, l'experiència dels darrers anys en el marc de la pandèmia ha permès implementar noves eines de comunicació interna que faciliten la coordinació i comunicació entre els diversos equips i els propis docents. Així, s'ha aconseguit una comunicació interna més fluida entre docents, coordinadors i direcció amb la incorporació d'eines corporatives com Microsoft (MS) Teams, que faciliten la realització de reunions online. Des d'aquell moment, Google Drive va quedar substituït per MS Sharepoint i MS OneDrive, que

ens permeten tenir un repositori de documents compartits i editar-los de forma conjunta. La inclusió de MS Teams també ens permet millorar la comunicació entre docents mitjançant les seves possibilitats en missatgeria instantània, creació d'equips i grups de treball.

Coordinació docent en el Màster

En relació al màster en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals podem indicar les següents accions de coordinació durant el curs 2023-24, i les evidències disponibles.

Nivell 1: Comissió Acadèmica de Centre (CAC)

❖ Reunió de coordinació d'inici de curs

Data: 4 de setembre de 2023

- Acta CAC_23-24_1

❖ Reunió de tancament de curs

Data: 15 de juliol de 2024

- Acta CAC_23-24_2

Nivell 2: Comissió Acadèmica de Màsters (CAM)

❖ Primera reunió de la comissió acadèmica de màsters

Data: 14 de novembre de 2023

- Acta CAM_23-24_1

❖ Segona reunió de la comissió acadèmica de màsters

Data: 13 de juny de 2024

- Acta CAM_23-24_2

Nivell 3: coordinació del programa

❖ Reunió de llançament del Màster

Data: 5 de setembre de 2023

Es va fer una reunió inicial amb la cap d'àrea de disseny gràfic i la direcció del Màster per tractar noves directrius i orientacions de la nova edició, així com aspectes de millora i aspectes estratègics del nou curs. Es va fer també una revisió de perfils docents. També es van treballar de manera col·laborativa les propostes de TFM juntament amb la coordinadora de l'àrea de Disseny Gràfic i el docent de Metodologies de Recerca, fins tancar una llista.

- Llista de les propostes de TFM

❖ Reunió inici de curs amb tots els docents

Data: 13 de setembre de 2023

Es va fer una reunió general del curs amb l'equip docent del primer semestre, amb l'objectiu de presentar el concepte general del Màster i el flux de continguts. A més, se'ls va explicar la documentació disponible i la que havien de completar. Es van abordar les pautes per desenvolupar els syllabus, els assignments i les estratègies d'avaluació a implementar. A la reunió hi va assistir el 90% del cos docent. Així mateix, es van fer reunions en grups reduïts amb els docents d'assignatures comunes a un mateix bloc, a fi d'alinear els continguts i evitar duplicacions. Evidències disponibles:

➤ Guia pel docent

Recull tota la informació necessària per organitzar les seves classes (pla d'estudis, calendari acadèmic, plataformes tecnològiques, contactes, etc.).

➤ Plantilla syllabus

Es tracta d'una plantilla per preparar el syllabus de cada assignatura: estructurar el seu contingut i definir activitats i criteris d'avaluació.

➤ Plantilla de presentació PowerPoint

És una plantilla per a ús dels docents que la requereixin; la poden usar per a preparar presentacions a l'aula.

❖ **Reunió inicial de planificació acadèmica i continguts**

Data: 6 d'octubre de 2023

Es va fer una reunió abans de l'inici del màster per revisar continguts dels programes (syllabus) i objectius específics. Alhora es va revisar el calendari acadèmic, i es van establir les dates claus.

Evidències disponibles:

➤ Syllabus de cada assignatura.

Recull els continguts de les diferents sessions, les activitats i els criteris d'avaluació i la bibliografia del programa.

➤ Calendari acadèmic

Recull les dates les dates clau del programa el màster.

➤ Document Excel de planificació

Recull la distribució de les diferents sessions al llarg del curs i el professorat associat a cada sessió del màster.

❖ **Reunió de seguiment i d'inici de segon semestre amb tots els docents**

Data: 10 de gener de 2024

Es va fer una reunió de seguiment per avaluar el desenvolupament del màster amb docents de primer semestre. Alhora es va convocar els docents de segon semestre per abordar pautes de desenvolupament dels programes. La reunió també va tenir l'objectiu de fer un traspàs d'informació entre els docents dels dos semestres.

❖ **Reunió de coordinació de Treballs finals de màster (TFM)**

Data: 25 de febrer de 2024

Es va fer una reunió amb tots els tutors de treball final de màster per comentar l'estat del desenvolupament dels TFM i revisar el calendari, les directrius i els criteris d'avaluació.

Evidències disponibles:

➤ Document de rúbriques de TFM

➤ Document d'assignació dels tutors als TFM

❖ Reunió de seguiment

Data: 19 de març de 2024

Es va fer una reunió de seguiment per avaluar el desenvolupament del màster amb alguns docents clau per comentar l'evolució del curs i identificar possibles dificultats i establir estratègies de suport per als estudiants.

❖ Reunió d'avaluació final

Data: 2 de juliol de 2024

Es va fer una reunió per avaluar el desenvolupament del curs i fer un balanç operatiu, amb vista a optimitzar per al següent curs.

1.5. L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació.

L'aplicació de les diferents normatives es realitza de manera adequada i té un impacte positiu sobre els resultats de la titulació.

Les titulacions oficials de l'Escola de Disseny i Arts Visuals LCI Barcelona estan sotmeses a una sèrie de normatives externes i internes per tal de garantir la qualitat de la formació impartida. La direcció del Centre vetlla per al correcte compliment d'aquestes normatives.

L'àmbit dels Ensenyaments Artístics Superiors (EAS) està regulat per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, de Educació (LOE), que estableix en l'article 57 que **el Títol Superior de Disseny serà equivalent al títol universitari de grau**.

El Reial Decret 1614/2009, de 26 d'octubre, estableix **l'ordenament dels EAS** regulats per la LOE; i a Catalunya l'ordenament dels EAS ve regulat pel Decret 85/2014, de 10 de juny.

En relació al **Màster en ensenyaments artístics en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals**, l'homologació del pla d'estudis es va publicar al BOE per l'Ordre ECD/875/2016, de 7 d'abril, del Ministeri de Educació, Cultura i Esports.

Pel que fa a les autoritzacions administratives, el **Consorci d'Educació de Barcelona** és l'encarregat **d'autoritzar l'apertura de centre i els increments de places** que demana el Centre, una vegada que aquest ha demostrat que **disposa dels espais i recursos necessaris**.

L'Escola LCI Barcelona ha definit normatives internes de funcionament vinculades als seus títols oficials, entre les que destaquen les normatives acadèmiques —la general del Grau en EAS de Disseny, la Guia de Pràctiques Externes i l'específica del Treball de Fi de Grau (TFG) i del Treball de Fi de Màster (TFM).

A més es disposa d'un Sistema de Garantia Interna de la Qualitat (SGIQ), que conté una sèrie de processos per assegurar el correcte desplegament de les titulacions i que s'assoleixin els objectius pretesos.

Estàndard 2. Pertinència de la informació pública

2.1. La institució publica informació veraç, completa, actualitzada i accessible sobre les característiques de la titulació i el seu desenvolupament operatiu.

Estructura de la nova web

Com es va anunciar en el darrer informe de seguiment, la nova web de l'Escola **va ser desplegada a l'inici de 2024**, dintre del marc d'actuacions de la xarxa [LCI Education](#) per a tots els seus campus, incloent-hi els 12 centres que ofereixen educació superior.

Les pàgines web informatives sobre els diferents programes aporten tota la informació necessària per al públic interessat. Mostren la informació bàsica en què un potencial estudiant podria estar interessat (a qui va dirigit?; resultats d'aprenentatge; perfil del titulat; perspectives i sortides professionals; oficialitat de la titulació; software de treball; recursos i serveis que ofereix l'escola; requisits d'admissió; data d'inici; pla d'estudis; taxes de matrícula i beques)

A més, **en el Campus Virtual (Omnivox) es publica per a cada assignatura el seu pla docent.**

La nova web **té el mateix disseny en totes les escoles de la xarxa LCI Education**; està organitzada en una pàgina principal (HOME), diverses pàgines accessibles des de dalt de la HOME, i uns enllaços disponibles al peu de totes les pàgines (BOTTOM). A continuació es descriu el material disponible en cadascuna d'elles, i es posen els enllaços quan existeixen.

HOME

Benvinguda

Esdeveniments

Per què LCI Barcelona?

Notícies

Com matricular-se

Programes i Cursos

Explorar tots els programes

Admissió

Admissions i ajuda pels futurs estudiants: informació de beques, orientació, ...

Vida al campus

La vida a LCI Barcelona

Explora les nostres instal·lacions i les activitats que organitzem

Serveis i recursos per a estudiants

➤ *Erasmus+*

- [Les nostres instal·lacions](#)
 - [Biblioteca](#)
 - [TecnoFab](#)
 - [FotoLabs](#)
 - [AulaLab](#)
- [Borsa de treball](#)
- [Portafolis](#)
- [Wifi](#)
- [Omnivox \(Campus Virtual\)](#)
- [Guia per a estudiants internacionals](#)
- [Troba allotjament](#)

Sobre nosaltres

Qui som

[El nou campus](#)

Els nostres valors

[Els nostres professors](#)

Defensem l'excel·lència educativa

- [Qualitat](#)
- [Guies docents](#)
- [Acreditacions](#)
- [Sistema de Garantia Interna de la Qualitat](#)
- [Documentació](#)
- [Indicadors](#)

BOTTOM

Recursos

- [Nou campus](#)
- [Omnivox](#)
- [Portafolis](#)

Futurs estudiants

- [Estudiants internacionals](#)
- [Taxes](#)
- [Mobilitat](#)

Notes diverses

No hi ha informació pública sobre el contacte amb el professorat perquè els estudiants i els professors es posen en contacte a través de l'eina de missatgeria interna del Campus Virtual (Omnivox) i de Microsoft Teams; d'aquesta manera es preserva la privacitat d'estudiants i professors, atès que el seu correu electrònic no és divulgat. Telefònicament sempre es pot contactar a través de la centraleta de l'Escola.

Pàgina web del professorat

Entre les millores pendents tenim completar el desenvolupament de les **accions de millora PMT-56** (Millorar la informació acadèmica i professional publicada pel nou professorat) i **PMT-57** (Millorar la informació acadèmica i professional publicada pel professorat actual), adaptant-se al nou disseny de la web. Això inclourà la creació d'un hub de professors i una secció a cada programa que mostri els docents del programa; depenem de la central de la xarxa LCI Education per aquest desenvolupament, ja que no és una característica existent en el disseny inicial de la web.

Pàgina web del Màster

Pàgina web principal del programa:

- [Disseny d'Interacció i Experiències Immersives | Màster Oficial | Overview | LCI Barcelona](#)

El màster es publicita amb el seu subtítol comercial, màster en Disseny d'Interacció i Experiències Immersives

Pàgina web de detalls del programa:

- [Disseny d'Interacció i Experiències Immersives - Detalls | Màster Oficial | LCI Barcelona](#)

Després del considerable esforç realitzat pels departaments de comunicació de tots els centres i de la pròpia central de LCI Education per tal de fer la migració de la vella a la nova web, ara ens trobem que em d'aconseguir que es realitzin els ajustos que cada campus necessita.

2.2. La institució publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció.

Com s'ha explicat en el subestàndard 2.1, el Centre publica informació sobre els resultats acadèmics i de satisfacció de les titulacions oficials a través de la secció de [l'excel·lència educativa](#). Els indicadors es troben en el següent enllaç:

- [Indicadors](#)

Per a cada titulació es publiquen indicadors d'accés i matrícula, professorat, pràctiques externes i mobilitat, satisfacció i resultats acadèmics.

A més, també es publiquen els informes de seguiment de titulació/centre (IST/ISC); aquests informes contenen un ventall ampli d'indicadors disponibles per a tots els grups d'interès:

- [Seguiment](#)

2.3. La institució publica el SGIQ en què s'emmarca la titulació i els resultats del seguiment i de l'acreditació de la titulació.

En l'apartat del SGIQ de la secció de [l'excel·lència educativa](#) es publiquen, entre d'altres:

- [Sistema de Garantia Interna de la Qualitat](#)
 - la Política de Qualitat
 - el Manual de Qualitat i el Manual de Processos
 - la darrera Revisió del SGIQ

A més, com s'ha mencionat en l'apartat anterior, es publiquen els informes de seguiment (IST o ISC); aquests informes contenen un ventall ampli d'indicadors disponibles per a tots els grups d'interès i la reflexió sobre el funcionament de la titulació i el SGIQ:

- [Seguiment](#)

A la web del Centre també es recull informació relativa als diversos processos d'acreditació:

- [Acreditacions](#)

Estàndard 3. Eficàcia del sistema de garantia interna de la qualitat

3.1. El SGIQ implementat té processos que garanteixen el disseny, l'aprovació, el seguiment i l'acreditació de les titulacions.

L'Escola disposa de processos del SGIQ directament relacionats amb el disseny, el seguiment i l'acreditació de titulacions, tal com s'exposa a continuació.

Procés de verificació i modificació (P.3.2.1)

Aquest procés s'ha dissenyat considerant conjuntament els processos de verificació i modificació, els quals estan molt relacionats entre sí atès que el seu objecte és el mateix —la memòria de verificació d'un programa oficial— i també ho és la normativa (oficial i de l'agència de qualitat) que li afecta.

Seguint aquest procés, durant els darrers cursos hem realitzat amb èxit diverses modificacions dels nostres màsters oficials, per fer canvis com l'eliminació d'especialitats, la introducció de la modalitat semipresencial (només en el MEA en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals) i canviar el sistema d'avaluació del TFM.

Procés de seguiment i acreditació (P.3.2.2)

Aquest procés ens ha permès realitzar els darrers processos de seguiment de les titulacions, així com els processos d'acreditació del MEA en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals i del MEA en Disseny d'Interiors Experiencial.

De forma similar al cas anterior, aquest procés s'ha dissenyat per considerar conjuntament els processos de seguiment i acreditació, els quals estan molt relacionats des que AQU va proposar que les dimensions d'avaluació i l'estructura dels informes de seguiment s'adaptava a la de l'autoinforme d'acreditació, facilitant així la incorporació de la informació dels primers en el segon. En l'aspecte pràctic, la normativa que els hi afecta és similar, i en el cas del nostre Centre, la responsabilitat per la seva redacció es manté igual en els dos processos.

3.2. El SGIQ implementat garanteix la recollida d'informació i dels resultats rellevants per a la gestió eficient de les titulacions, en especial els resultats acadèmics i la satisfacció dels grups d'interès.

El procés del SGIQ P.3.6.1 "Recollida i anàlisi de resultats" és el que defineix les responsabilitats i procediments utilitzats per a obtenir la informació necessària per a fer l'anàlisi del funcionament de cada titulació. La informació resultant d'aquest procés s'utilitza en les activitats d'anàlisi i revisió del SGIQ, com per exemple el seguiment de les titulacions oficials.

Dades, indicadors i enquestes

El Centre recull de manera sistemàtica i per a cada titulació dades i indicadors de proves d'accés, accés i matrícula, mobilitat, professorat, satisfacció dels estudiants, professorat i *staff*, resultats acadèmics, etc., que s'utilitzen per a l'anàlisi i millora de les titulacions i el SGIQ. Els indicadors

més rellevants estan publicats, i són d'accés obert a tot el públic, a la secció de [l'excel·lència educativa](#) de la web del Centre:

➤ [Indicadors](#)

Pel que fa a la **satisfacció dels estudiants amb les assignatures i els docents**, l'Escola realitza semestralment enquestes per a totes les titulacions. També es realitzen a l'octubre o novembre de cada any les **enquestes de Clima** de LCI Barcelona, en les quals s'obté el grau de satisfacció dels estudiants a l'inici de curs en relació a l'atenció rebuda de part d'Ordenació acadèmica i de Serveis a l'estudiant, i sobre els recursos materials.

Per tal de completar el rang de grups d'interès als quals es demana la seva satisfacció, en el curs 2021-22 es va implantar per primer cop les **enquestes a tot el professorat** de l'Escola, d'acord amb **l'acció de millora PMSGIQ-6**, ja finalitzada.

Aquestes tres enquestes estan plenament incorporades en el SGIQ (vegeu l'estàndard 3.3).

En el curs 2022-23 es van publicar per primer cop les **enquestes al staff** de l'Escola, realitzades des de la central de la xarxa LCI Education. Malgrat això, encara resta pendent de completar la següent acció de millora del SGIQ:

➤ **Acció de millora PMSGIQ-9:** Implantar en l'Escola l'enquesta al staff

En procés d'implementació.

L'enquesta al staff està dissenyada, i la realitza i processa la central de la xarxa LCI Education (Montreal); es passa en tots els 23 campus de la xarxa. Es disposa dels resultats dels cursos 2022-23 i 2023-24, i han sigut publicats. Està pendent incorporar aquesta enquesta en el SGIQ.

Finalment, en el present curs 2024-25 tenim previst **realitzar per primer cop les enquestes als ocupadors**. Hi ha 2 accions de millora vinculades:

➤ **Acció de millora PMSGIQ-7:** Implantar en l'Escola l'enquesta als ocupadors

En procés d'implementació.

L'enquesta ja va ser dissenyada, s'havia planejat iniciar-la en el curso 2022-23 i després en el 2023-24, però per diversos motius tècnics no es van poder portar a terme.

➤ **Acció de millora PMSGIQ-8:** Revisar la Instrucció I.23.2

Es tracta d'afegir a la Instrucció I.23.2 (vegeu l'estàndard 3.3) l'explotació de dades de l'enquesta als ocupadors.

3.3. El SGIQ implementat es revisa periòdicament i genera un pla de millora que s'utilitza per optimitzar-lo contínuament.

El Manual de Qualitat i de processos es pot consultar en el web de l'Escola:

➤ [Sistema de Garantia Interna de la Qualitat](#)

El SGIQ es revisa de manera periòdica segons el procés P.3.1.2.

El darrer **informe de revisió del SGIQ, de 2023**, inclou els avenços realitzats, presenta noves propostes de millora i està publicat a la [web del SGIQ del Centre](#).

Es continua amb el pla de revisar el SGIQ en períodes bianuals, i la propera revisió està prevista per inicis de 2025.

Les millores que cal implantar en el SGIQ es gestionen des del Pla de millora del SGIQ (PMSGIQ), formalitzat com un component del Pla de millora de Centre.

El desplegament de les enquestes als diversos grups d'interès (vegeu l'estàndard 3.2) i la necessitat d'incorporar-les al sistema de qualitat del Centre va comportar la revisió del procés P.3.6.1 'Recollida i anàlisi de resultats'. Aquesta revisió va incorporar dues noves instruccions al SGIQ, vinculades al procés P.3.6.1:

- la **instrucció I.23.1** 'Processament de dades de les enquestes' s'ha creat per tal de definir una metodologia que assegurí que el processament de les dades garanteixi la fiabilitat i la representativitat dels resultats de les enquestes, tot evitant la sub- o sobrerepresentació d'alguns col·lectius.
- la **instrucció I.23.2** 'Explotació dels resultats de les enquestes per al quadre d'indicadors' s'ha preparat amb la intenció de facilitar l'anàlisi i l'obtenció de dades pel quadre d'indicadors, i per deixar constància documental de l'explotació que es fa de les dades.

Queden pendent de completar dues accions de millora plantejades en l'informe de revisió del SGIQ de 2023:

- **Acció de millora PMSGIQ-10:** Revisar el procés P.3.1.2.

En procés d'implementació.

El procés P.3.1.2 marca un calendari aproximat per revisar els diferents elements del SGIQ. Ara aquest calendari té una certa interferència amb el calendari de realització dels processos del marc VSMA (que és inamovible) i caldria estudiar si es pot modificar el primer adequadament.

- **Acció de millora PMSGIQ-11:** Revisar tots els processos del SGIQ per tal d'identificar i revisar els que es vegin afectats pel trasllat de la seu de l'Escola.

En procés d'implementació.

L'estiu de 2024 es va realitzar, tal com estava previst, el trasllat de LCI Barcelona al nou edifici del districte 22@. Això implica canvis significatius que poden afectar al SGIQ. S'ha de revisar els processos del SGIQ per determinar si cal modificar-los i, en cas afirmatiu, fer els canvis necessaris.

Estàndard 4. Adequació del professorat al programa formatiu

Els subestàndards 4.1 i 4.2 es tracten de forma conjunta en aquest informe.

4.1 El professorat reuneix els requisits del nivell de qualificació acadèmica exigits per les titulacions del centre i té suficient i valorada experiència docent, investigadora i, si escau, professional.

El professorat dels programes de LCI Barcelona té el nivell exigít per la titulació i té l'experiència docent i professional necessària per impartir docència de qualitat en aquesta titulació.

Els estudiants estan satisfets amb la competència docent i l'experiència professional del professorat dels diversos programes.

4.2. El professorat del centre és suficient i disposa de la dedicació adequada per desenvolupar les seves funcions i atendre els estudiants.

Coordinació del Màster

En el curs 2023-24 hem incorporat a **la docent Dra. Leonor Balbuena com a coordinadora del Màster i tutora**, per tal de permetre un millor seguiment de l'evolució del programa; ella treballa en estreta col·laboració amb la directora del Màster, la Dra. Natàlia Heredia.

Línies de recerca en l'àrea de disseny gràfic

En el curs 2023-24 encara no teníem departament d'investigació establert a l'Escola, per la qual cosa no es van definir **línies d'investigació** com a tals, però sí que es van poder establir —limitat a aquest Màster— **una sèrie de temes generals com a possibles vies de desenvolupament del TFM**, i que van permetre als estudiants enfocar els seus projectes en l'àmbit no només professional sinó també acadèmic:

- Pedalejant cap a un futur sostenible: Plataforma digital per a la comunitat ciclista de Barcelona
- Aplicació de mòbil per l'assistència en l'elecció de moda per a persones amb discapacitat visual

En canvi, en el present curs 2024-25 ja disposem d'un departament d'investigació organitzat i que ha coordinat les diverses disciplines de disseny en que treballa l'Escola, la qual cosa ens ha permès **llançar les següents línies d'investigació** dins de l'àrea de disseny gràfic, i d'aplicació directa al Màster:

- Transformació Digital i Societat: Projecció del disseny interactiu i immersiu (AR/VR) per a grups socials
- Disseny Universal i Espais Públics Accessibles: Investigació en el disseny d'espais de consum que s'adaptin a totes les persones, independentment de les seves capacitats físiques
- Disseny Interactiu i Salut: Generació d'interfícies i dissenys interactius per a facilitar l'ús de serveis sanitaris

Taxa de professorat doctor

En l'edició del 2023-24 del Màster han participat un total de 7 professors doctors, contribuint a la docència del 38% dels ECTS del programa.

Taula 4.2-7 Taxa de professorat doctor. Curs 2023-24

Màster	Curs	Taxa de professorat doctor
Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals	2023-24	38%

Satisfacció dels estudiants amb els docents

L'enquesta de satisfacció dels estudiants amb les assignatures i els docents es passa al final del 1r i del 2n semestre a tots els grups-classe de LCI Barcelona.

En aquest apartat tractem la satisfacció dels estudiants amb els docents; la seva satisfacció amb les assignatures es tracta en l'estàndard 6.2, i amb el conjunt del programa (la mitjana dels dos indicadors anteriors), en l'estàndard 6.3.

En cursos recents, després d'esforços considerables per part del dep. acadèmic, s'ha aconseguit incrementar notablement la taxa de resposta i ara els resultats de satisfacció són molt més fiables. En el curs 2023-24, la taxa de resposta pel màster en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals ha sigut de 82% en el 1r semestre, de 77% en el 2n semestre, i de 79% pel total del curs. Pel conjunt de màsters de l'Escola, les taxes han sigut de 66%, 56% i 61%, respectivament.

Context històric

Com no es disposa de dades de cursos recents d'aquesta enquesta pel màster en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals, i per posar els seus resultats en context, presentem a continuació un resum dels darrers cursos de la satisfacció mitjana dels estudiants del conjunt del Grau i del conjunt de màsters.

Taula 4.2-1 Valoracions dels estudiants del conjunt del Grau i de màsters. Sèrie històrica

programa	curs	val. docent	taxa resposta
Conjunt GRAU	2021-22	8,0	30%
	2022-23	7,8	37%
	2023-24	8,0	74%
Conjunt MÀSTERS	2021-22	8,9	23%
	2022-23	8,5	33%
	2023-24	8,7	61%

*Enquestes LCI Barcelona d'assignatura/docent als estudiants (mitjanes de 1r i 2n semestre)
Valoracions en una escala de 0 a 10*

El més destacables d'aquests resultats és que els màsters reben, de mitjana, unes valoracions bastant superiors al Grau en aquesta enquesta, amb una diferència aproximada de gairebé un punt.

D'altra banda, la satisfacció dels estudiants de Grau és molt estable al llarg del temps (això es confirma observant les valoracions de les assignatures en l'estàndard 6.2), probablement a causa de que el nombre d'estudiants que cursen estudis i que responen en el Grau és molt superior.

Els resultats pels màsters són bastant estables; i si bé ha hagut una baixada en el curs 2022-23, les valoracions del curs 2023-24 pràcticament han recuperat el nivell del 2021-22.

D'altra banda, en l'edició del màster en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals prèvia al curs 2023-24 (la del 2019-20), la valoració dels docents va ser molt alta (8,1), però sense arribar als nivells que obtenen el conjunt de màsters de l'Escola en els darrers cursos. A més, la taxa de resposta va ser massa baixa (33%).

Resultats del curs 2023-24

En el curs 2023-24 les valoracions atorgades en el 1r i en el 2n semestre són pràcticament idèntiques, per la qual cosa només s'indicaran les mitjanes pel total del curs. En la propera taula es mostren els resultats de satisfacció dels estudiants amb els docents del Màster en el curs 2023-24.

Taula 4.2-2 Valoracions dels estudiants de màster. Curs 2023-24

programa	val. docent	taxa resposta
MEA Gràfic*	8,7	79%
MEA Interiors**	8,3	62%
Conjunt MASTERS	8,7	61%

Enquestes LCI Barcelona d'assignatura/docent als estudiants (mitjanes de 1r i 2n semestre)

Valoracions en una escala de 0 a 10

** MEA Gràfic: Màster en Ensenyaments Artístics en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals*

*** MEA Interiors: Màster en Ensenyaments Artístics en Disseny d'Interiors Experiencial*

Per començar, es tracta d'un valor molt alt (8,7), perfectament en línia amb la valoració mitjana del conjunt de màsters de l'Escola en els darrers cursos (entre 8,5 i 8,9; vegeu la taula 4.2-1).

Com a referència, indiquem també les valoracions que han obtingut el màster en Disseny d'Interiors Experiencial (8,3), també oficial, i el conjunt de màsters de l'Escola (8,7). Enguany totes aquestes enquestes han tingut una taxa de resposta molt bona, superior al llindar del 60%, el que fa que els seus resultats siguin molt fiables.

La conclusió és que en aquesta edició els estudiants del màster en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals **han expressat una molt alta satisfacció amb el seu professorat, totalment en línia amb la de la resta de màsters enguany (8,7) i de cursos precedents.**

Satisfacció del professorat

Preguntes, categories i dimensions

L'enquesta de satisfacció del professorat consta —a banda de qüestions obertes on els docents poden indicar les oportunitats de millora que observen— de 9 preguntes valoratives (PV), que per al seu anàlisi agrupem en 6 categories; i aquestes, a la seva vegada, es consoliden en 3 dimensions: Centre, Estudiant i Experiència (docent), tal com mostra la taula següent.

Taula 4.2-3 Preguntes valoratives de l'enquesta al professorat, categories i dimensions

dimensió	categoria	codi	pregunta
Centre	informació i formació	PV-1	Com valoreu la informació prèvia rebuda del responsable del programa per tal de poder preparar les teves classes? (pla docent, metodologies...)?
		PV-2	Com valoreu la formació i informació rebuda per part d'ordenació acadèmica abans de l'inici de les classes? (calendaris, guies...)?
	recursos materials	PV-3	Com valoreu les instal·lacions i materials disponibles a l'Escola?
		PV-4	Com valoreu les eines i suports informàtics de LCI Barcelona? (Office365, Omnivox...)
	gestió d'incidències	PV-5	Com valoreu la capacitat i velocitat en la resolució d'incidències per part de LCI Barcelona?
Estudiant	nivell previ i actitud	PV-6	Com valoreu l'adequació entre els coneixements previs dels estudiants i els necessaris per abordar la teva assignatura?
		PV-7	Com valoreu l'actitud i predisposició de l'alumnat?
	resultats	PV-8	Consideres que els alumnes estan progressant adequadament per a aconseguir els resultats d'aprenentatge de l'assignatura?
Experiència	experiència docent	PV-9	Com valoreu la teva experiència com a docent a LCI Barcelona?

Context històric

El curs 2023-24 és el primer en que s'ha pogut passar l'enquesta de satisfacció al professorat del màster en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals. Per posar en context els resultats obtinguts, presentem primer un breu resum de la satisfacció expressada pel conjunt del professorat de Grau i pel conjunt del professorat de màster de l'Escola en els darrers cursos.

Taula 4.2-4 Valoracions agregades per dimensió. Sèrie històrica

Programes	curs	taxa resposta	dimensió			
			Centre	Estudiants*	Experiència	GLOBAL
Conjunt GRAU	21-22	52%	7,5	6,7	8,2	7,5
	22-23	65%	7,6	7,1	8,2	7,6
	23-24	73%	7,7	7,4	8,5	7,8
Conjunt MÀSTERS	21-22	33%	7,7	7,2	8,6	7,8
	22-23	33%	8,0	7,7	8,7	8,1
	23-24	60%	7,7	7,8	8,5	7,9

Enquesta LCI Barcelona al professorat

Valoracions en una escala de 0 a 10

** En el curs 2021-22 no es va fer la pregunta PV-8*

Les valoracions globals es mouen en un rang alt, igual o superior a 7,5, i arriben en un cas a un nivell molt alt de 8,1; la dimensió Experiència docent sempre valors molt més alts que les altres dues dimensions.

El que també és destacable d'aquesta taula és que les valoracions de les diverses dimensions, i també la valoració global, són bastant estables al llarg d'aquests 3 cursos, amb una notable excepció; **la dimensió Estudiants té unes valoracions creixents al llarg dels 3 cursos**, tant en el cas del Grau com dels Màsters, i en ambdós casos **la diferència entre el curs 2021-22 i el 2023-24 es clarament significativa**. De resultes d'això, les valoracions de la dimensió Estudiants s'han apropat a les de Centre, especialment en el cas del professorat dels Màsters.

Part de l'explicació rau en que en el curs 2021-22 no es va fer la pregunta PV-8 (resultats d'aprenentatge), i a partir de quan es va introduir, va arrossegar cap amunt els resultats de la dimensió Estudiants, ja que els docents fan sempre unes valoracions de la categoria resultats bastant superiors a les de la categoria nivell previ i actitud.

En el cas dels Màsters, també ha millorat la categoria nivell previ i actitud, tal com mostra la taula següent.

Taula 4.2-5 Valoracions de la dimensió Estudiants pel conjunt de Màsters. Sèrie històrica

Programes	curs	taxa resposta	dimensió	categoria	
			Estudiants*	nivell previ i actitud	resultats
Conjunt MÀSTERS	21-22	33%	7,2	7,2	-
	22-23	33%	7,7	7,4	8,1
	23-24	60%	7,8	7,7	8,1

Enquesta LCI Barcelona al professorat

Valoracions en una escala de 0 a 10

* En el curs 2021-22 no es va fer la pregunta PV-8

Pels Màsters, **la categoria nivell previ i actitud ha experimentat una pujada significativa des del curs 2021-22 al 2023-24, des de 7,2 a 7,7**, de la qual cosa ens congratulem; al seu costat, la categoria resultats es manté estable en un nivell molt alt de 8,1.

Resultats pel Màster

La següent taula presenta els resultats de les valoracions del professorat del màster en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals (MEA Gràfic) en el curs 2023-24, i com a referència, també les del màster en Disseny d'Interiors Experiencial (MEA Interiors) i les del conjunt de màsters de l'Escola.

La satisfacció global —calculada com la mitjana de les valoracions de les 6 categories— **dels docents del Màster ha sigut de 7,6, i està en línia dels programes similars**; resulta una mica superior a la de l'altre MEA (7,3) i una mica inferior a la mitjana per tots els màsters (7,9), malgrat aquestes petites diferències no són significatives.

Taula 4.2-6 Valoracions pels MEAs. Curs 2023-24

	dimensió				categoria		
	MEA* Gràfic	MEA** Interiors	Conjunt MÀSTERS		MEA* Gràfic	MEA** Interiors	Conjunt MÀSTERS
Centre	6,8	7,2	7,7	informació i formació	6,8	7,8	8,0
				recursos materials	6,2	6,5	7,2
				gestió d'incidències	8,2	7,5	8,0
Estudiants	8,1	7,2	7,8	nivell previ i actitud	7,9	7,1	7,7
				resultats	8,5	7,3	8,1
Experiència	8,3	7,8	8,5	experiència docent	8,3	7,8	8,5
GLOBAL	7,6	7,3	7,9				

taxa de resposta					46%	67%	60%
------------------	--	--	--	--	-----	-----	-----

Enquesta LCI Barcelona al professorat

Valoracions en una escala de 0 a 10

* MEA Gràfic: Màster en Ensenyaments Artístics en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals

** MEA Interiors: Màster en Ensenyaments Artístics en Disseny d'Interiors Experiencial

Les valoracions en la **dimensió Centre** resulten satisfactòries, però per sota de programes comparables. Això s'analitza en detall en l'estàndard 5.

En la **dimensió Estudiants**, la satisfacció del professorat del Màster és molt alta. Com s'ha avançat en l'apartat anterior, les valoracions de tots els docents de màster de LCI Barcelona en la categoria nivell previ i actitud s'han incrementat notablement al llarg dels darrers cursos, arribant enguany a una mitjana de 7,7; malgrat no tenim dades d'edicions prèvies, **pel Màster objecte de seguiment enguany s'ha superat aquest valor i s'ha arribat a 7,9**. En la categoria resultats (satisfacció amb el progrés per assolir els resultats d'aprenentatge), els docents del Màster han donat una valoració molt alta de 8,5, bastant superior a la del conjunt màsters (8,1). En conjunt, la dimensió Estudiants obté una valoració molt alta per part del professorat del Màster (8,1), molt per sobre de l'altre MEA i per sobre de la mitjana de tots els màsters. **Resulta reconfortant que els docents del Màster estiguin tan satisfets amb la preparació, actitud i progrés dels seus estudiants.**

Quant a la **satisfacció amb la seva experiència docent** en aquest Màster, el professorat ho valora amb 8,3, en línia amb la mitjana de tots els màsters (8,5), i molt per sobre de l'altre MEA de l'Escola (7,8). És habitual en tots els programes que la dimensió Experiència obtingui la màxima valoració, i molt per sobre de la resta; en el cas del MEA en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals també ha obtingut la màxima satisfacció, si bé gairebé igual a la de la dimensió Estudiants, que ha obtingut una valoració excepcionalment alta.

4.3. La institució ofereix suport i oportunitats per millorar la qualitat de l'activitat docent i investigadora del professorat.

Àmbits de recerca

LCI Barcelona ha posat en marxa un procés de consolidació de la seva activitat investigadora, impulsant projectes i implementant accions que tenen com a objectiu incrementar l'activitat d'investigació a la institució. En aquest procés s'insereix **la incorporació, durant el curs 2023-24, d'una coordinadora d'investigació**, formant part del Departament Acadèmic de l'Escola.

Així donem per finalitzada una de les accions de millora pendents en el pla de millora transversal:

- **acció de millora PMT-62:** Contractació d'un/a responsable d'investigació amb l'encàrrec de definir les línies de recerca, liderar l'equip de recerca de LCI Barcelona, i coordinar la recerca en xarxa amb altres centre de LCI Education que ja la tenen en marxa: Universidad Veritas (Costa Rica), Escola HEM (Marroc)

La professora Dra. Carla Zollinger (Doctora per la Universitat Politècnica de Catalunya, 2011), coordinadora d'investigació en LCI Barcelona, és una investigadora reconeguda (ha estat contemplada amb la Borsa 2023-2024 de la Real Academia de España de Roma) i ha entrat a l'equip de LCI Barcelona per a impulsar la investigació i fomentar les metodologies d'investigació

en el treball del professorat, així com impulsar la participació del cos docent en esdeveniments acadèmics, i la seva implicació en projectes de recerca. Donant suport a la producció de l'Escola en l'esfera de la investigació, en 2024, la coordinadora d'investigació Dra. Carla Zollinger ha impulsat un treball de promoure la investigació en marxa a LCI Barcelona, tot i liderant nous projectes de l'Escola, entre institucions d'ensenyament.

En la tasca d'impulsar xarxes i lideratge entre institucions d'ensenyament, la coordinadora d'investigació ha participat a la conferència bianual de **Cumulus Association** P/REFERENCES OF DESIGN que ha tingut lloc a Budapest, Hongria, organitzada per la **University of Art and Design Moholy-Nagy**, més coneguda com a MOME Budapest, un dels centres focals globals per a les discussions més innovadores i transformadores, relacionant els diversos camps del Disseny.

Com a Coordinadora de Recerca, la Dra. Carla Zollinger va representar LCI Barcelona assistint a l'Assemblea General de socis de Cumulus, implicant-se en el debat i col·laborant per promoure la recerca en disseny i internacionalització a LCI Barcelona. El **Cumulus Budapest 2024 – P/REFERENCES OF DESIGN** ha tingut com a objectiu explorar la cultura del disseny contemporani examinant les diverses perspectives del disseny estratègic, el pensament de sistemes, el disseny més que humà i metodologies inclusives, com la co-creació. Ha sigut una oportunitat per a situar les reflexions que ens guien cap a les pràctiques contemporànies que aprofiten la creativitat tant humana com de màquines i naveguen pels àmbits social, físic i virtual del disseny.

Entre els principals àmbits de recerca que l'Escola segueix, **la Intermedialitat** ha estat present a la gran part dels projectes impulsats. Segons el concepte de intermedialitat, l'ensenyament, tant del disseny, com de les arts, “advoca per la necessitat d’apostar per una didàctica integrada dels llenguatges —verbal, visual, musical— a l’hora de potenciar la competència comunicativa, i sobretot en l’ensenyament”, en els camps de l’aprenentatge de les arts i també del disseny, donat que “aquesta és, sens dubte, una exigència de les formes de comunicació actuals, que ens faciliten les noves tecnologies i que són cada cop més intermèdies: ens possibiliten hibridar llenguatges i afegir més potencial i complexitat als missatges”¹.

El Projecte **ERASMUS+ “URBAN MENUS educational - dialogue with a RESILIENT FUTURE”** està organitzat mitjançant col·laboracions de cooperació en educació i formació professional, liderat per BUSarchitektur ZT GmbH, i com a socis: LCI Barcelona, akaryon GmbH, GLOBAL GOVERNANCE INSTITUTE ASBL, IL PUNTO Real Estate Advisor srl (KA220-VET 084D6502). El Projecte ERASMUS+ que va començar en setembre de 2023 és un projecte basat en la intermedialitat per a equipar els agents del desenvolupament urbà i regional (per exemple, planificadors de barris de la ciutat, gestors de construcció, i promoció urbana, ciutadania) amb habilitats per crear hàbitats resilents mitjançant una formació innovadora. El programa, integrant entre altres pel professor de LCI Barcelona Nelson Zambrano Rojas, desenvolupa el repte de promoure formació en diferents formats, electrònic i en directe, amb eines de formació VR (realitat virtual) i AR (realitat augmentada), per a qualificar els graduats (nivell EQF 5) per utilitzar l'alta tecnologia amb mètodes digitals i tècniques participatives i orientades a l'impacte de planificar, contribuint a una planificació sostenible.

¹ Masgrau, Mariona. “El repte de la intermedialitat a l’aula (en un entorn multimèdia)”. *Comunicació Educativa: revista d’ensenyament de les comarques meridionals de Catalunya*, no. 24, pp. 42-49, <https://raco.cat/index.php/comeduc/article/view/322044>.

Actualment s'estan implementant activitats, tals com: desenvolupar casos genèrics de barri de la ciutat europea com a base per a l'aprenentatge; e-learning i contingut en directe per formar la gestió de dades, l'avaluació d'impacte i la competència participativa; eines de formació en AR i VR, que augmenten alhora les habilitats digitals d'alta tecnologia i desencadenen el compromís i la comprensió. Els resultats previstos al projecte són: Currículum de formació FP "Desenvolupament intel·ligent"; e-learning centrat en les dades i la competència d'avaluació d'impacte; URBAN MENUS educatiu - una eina de formació digital per a escenaris participatius i experiència d'impacte en RV; experiències de jocs virtuals amb targetes d'innovació "Icebreaker" amb extensió AR que proporcionen coneixements sobre sostenibilitat i resiliència. Els esdeveniments recents rellevants són:

1) Primer workshop presencial en el marc de la Barcelona Design Week (23 d'octubre de 2024): Un Taller participatiu i presencial organitzat per LCI Barcelona i BUSarchitektur a la Barcelona Design Week que va tenir una durada de 3 hores. Els assistents han explorat tecnologies de AR i VR com a eines per a la resiliència urbana, assolint conceptes essencials i avaluant les targetes d'innovació i materials impresos i en línia. L'experiència va permetre millorar tant l'estructura del taller com els elements tècnics de AR.

2) Taller en Línia de AR (30 d'octubre de 2024): Amb 12 participants de diferents regions, aquest taller també ha introduït la AR com a eina de resiliència urbana i va permetre avaluar les targetes d'innovació i l'aplicació. Ha estat el Primer Workshop online de realitat augmentada amb Presentació de *teaser* de la que serà la experiència en realitat virtual.

Les pròximes passes són: la implementació del sistema multi jugador en l'experiència de roleplay per al taller en realitat virtual; Integració de les restants 40 targetes de la resiliència en l'aplicació de realitat augmentada; Demo tests: cada setmana es realitza una entrega parcial per a la prova i millor de la interfície d'usuari i correcció de possibles errors de funcionament.

El projecte **Groovify** basat a la **intermedialitat** ha impulsat la transferència de tecnologia i coneixement. El projecte, desenvolupat en 2024 per LCI Barcelona i el Festival de música Sónar+D 2024, ha estat exemple de investigació aplicada en un pilot obert a la participació i experimentació de persones usuàries durant la celebració del Festival Sónar de 2024. LCI Barcelona va dissenyar i implementar la experiència immersiva amb el prototip funcional en escala 1x1 basat en processos artístics, fent servir tecnologia avançada per produir creacions que articulen imatge, moda i fotografia a música i arts gràfiques, explorant les seves fronteres i apropiació per a les persones usuàries. Part del procés artístic i investigador ha estat l'anàlisi interpretatiu de les produccions generades, així com una mirada de correcció de biaixos que l'ús de tecnologia com l'IA genera, plantejant escenaris d'apropriació, programació i manipulació dels recursos.

En el projecte Groovify, l'Escola ha promogut l'àmbit de investigació sobre projectes interdisciplinaris i transversals que exploren la creació, ús i interpretació en torn de paisatges estètics visuals i sonors, generant accions en ciència i tecnologia, emulant la creació humana. El resultat principal ha estat fer possible impulsar una experimentació transformadora modelant paisatges musicals que reflecteixen el contingut representat a les il·lustracions e imatges, tenint en compte les seves qualitats afectives.

L'altre dels principals àmbits de recerca que l'Escola segueix, **la Sostenibilitat**, ha estat present a la gran part dels projectes impulsats. En 2024, l'Escola va estar implicada al **Projecte BIOCEL**, liderat pel **Clúster de Materials Avançats de Catalunya**, co-impulsat per MODACC, la Fundació

Privada per a la Innovació Tèxtil (FITEX), DAN*NA, LCI Barcelona i Elisava Research. El projecte va ser finançat pel Ministeri d'Indústria, Comerç i Turisme a través del programa de suport d'Agrupacions Empresarials Innovadores.

L'equip de LCI Barcelona ha estat integrat per investigadores i investigadors, entre les quals destaquem la Cap d'àrea de Disseny de Moda Estel Vilaseca. El projecte BIOCEL s'ha centrat en tres pilars: nous processos de producció de matèria prima sostenible i de producció a demanda; moda virtual i nous softwares de disseny; fabricació digital de productes *soft*. L'objectiu principal del projecte, finalitzat em juny de 2024, ha estat explorar el potencial de la biotecnologia per desenvolupar materials més sostenibles i saludables d'aplicació al sector tèxtil d'acord amb l'estratègia europea per a un tèxtil circular i sostenible; així com el desenvolupament de tecnologies avançades de producció en línia amb la transformació digital a la cadena de valor de materials sostenibles per a aplicacions en la indústria tèxtil i de la moda.

El projecte ha tingut, entre els seus resultats, l'obtenció de diferents filaments funcionalitzats BIOCEL i la seva caracterització, una col·lecció virtual de moda utilitzant BIOCEL com a matèria estàtica, i un mostrari tèxtil de punt amb filament BIOCEL biodegradable.

Amb aquest projecte de recerca industrial per a la producció, monitoratge i aplicació de filaments tèxtils amb base biològica, L'Escola ha pogut estructurar les seves investigacions en àmbits de recerca emmarcats a la sostenibilitat.

Les diferents àrees de l'Escola estan implementant recerques seguint els ODS de l'Agenda Urbana 2030, amb activitats d'investigació implicades a la sostenibilitat, com ara investigacions relacionades: als **materials biològics** (moda), al **cicle de vida dels materials** (disseny de moda), a **les transformacions del paisatge transformat pels fenòmens climàtics**, en particular relacionats amb l'aigua (disseny de fotografia), a **l'economia circular aplicada als materials i suports de comunicació** (disseny gràfic i disseny de vídeo jocs i interacció), així com a **l'economia circular aplicada als materials i suports de la construcció de l'habitat humà** i la sostenibilitat del **disseny/usos dels espais**, tant dels espais edificats, com els elements i mobiliari que estructurin i contribueixen en aquets (disseny d'interior). Dintre de sis anys, al 2030, les institucions i ciutadania de tot el món, hauran de fer una reflexió sobre el conjunt dels esforços dels darrers anys relatius al desenvolupament sostenible, i discutir les seves accions realitzades per satisfer les necessitats actuals sense posar en perill les generacions futures. Mitjançant l'aposta per la **sostenibilitat** a les investigacions promogudes per l'Escola, LCI Barcelona està implicada en aquest compromís en les activitats i projectes de recerca que l'Escola està actualment desenvolupant i impulsant.

LCI Barcelona s'integra en 2024-2025 en **el Projecte PICOBELLO (Piloting Collaborative ways to Better Living LOcally)**. Es tracta d'un projecte d'Interreg Europe co-fundat per la European Union (<https://www.interregeurope.eu/picobello>) que té com a un dels set socis al Barcelona Centre de Disseny BCD, i entre les autoritats polítiques associades a l'Ajuntament de Barcelona. LCI Barcelona és un dels *stakeholders* d'aquest projecte, que té com a objectiu central buscar millorar les polítiques de desenvolupament regional, facilitant la integració dels principis de la New European Bauhaus (NEB).

LCI Barcelona, com a *stakeholder*, treballa conjuntament amb el soci BCD en l'esforç per a millorar els instruments de política de desenvolupament regional mitjançant un procés d'intercanvi de coneixement (co-creació) sobre com l'Escola contribueix a implementar els tres

valors de la NEB en les seves estratègies de desenvolupament: Sostenibilitat, Estètica y la Inclusió.

El principal objectiu del projecte es donar suport als governs per integrar aquests valors en els instruments de política existents, promovent així el pensament integrat i cíclic a llarg termini en els ecosistemes industrials. El projecte comporta altres objectius integrats als àmbits de recerca de l'Escola, tals com: fomentar els objectius climàtics, la circularitat, la contaminació zero i la biodiversitat; augmentar la qualitat de l'experiència i l'estil més enllà de la funcionalitat; i promoure el valor de la diversitat i l'accessibilitat.

Durant el present curs acadèmic 2024-25 LCI Barcelona forma part del **Programa Biodesign Challenge**, en el que participen Escoles de Disseny de quinze països. Es tracta d'un programa d'educació internacional per a impulsar les activitats de investigació de l'alumnat universitat en la intersecció de la biotecnologia, l'art i el disseny, tot i connectant aquests amb una xarxa global en l'àmbit acadèmic, així com industrial, que actuen al camp del bio disseny.

Mitjançant un grup de treball de totes les àrees de disseny de l'Escola (liderades per Disseny de Moda i Disseny d'Interiors), els workshops que formen part del projecte tenen l'objectiu de donar peu a diferents aplicacions transformacionals en biotecnologia. Aquest programa i activitat educacional de recerca es relaciona als projectes d'investigació ja en marxa, com el projecte BIOCEL sobre filaments tèxtils amb base biològica, així com a la línia del Màster oficial impartit a l'Escola, el Màster en Disseny d'Interiors Experiencial.

Com a activitat que ha impulsat recerques en marxa en sostenibilitat, l'Escola ha promogut el **Projecte "Totes les totes, les totes de totes"**, LCI & BDW, en el que LCI Barcelona s'ha unit a la **Barcelona Design Week (BDW)** en un repte d'upcycling per tal de trobar noves maneres de donar vida a productes en desús, com borses "tot bags" danyades o excedents. El projecte ha unit la investigació en marxa per l'alumne de LCI Florencia Bordas amb la campanya impulsada per LCI a càrrec dels alumnes de Brother Barcelona i la creació d'un desafiament creatiu adreçat a un grup multidisciplinari de dissenyadors de LCI Barcelona on se'ls ha convidat a re imaginar i transformar el residu tèxtil en noves i útils creacions.

Aquesta iniciativa ha promogut la creativitat i la consciència ecològica entre l'alumnat de disseny, a partir de l'objectiu de generar un impacte positiu a la comunitat, inspirant noves maneres de pensar i actuar cap a un futur més sostenible, en un context d'urgència ambiental en que és crucial reconsiderar la nostra relació amb els materials tèxtils i atorgar-los una segona oportunitat com a símbols de canvi i sostenibilitat.

La recerca entre el professorat i personal investigador

De seguida es detalla la participació d'investigadors i investigadores de LCI Barcelona en projectes i activitats de recerca.

La investigadora Dra. Carla Zollinger, coordinadora d'investigació en LCI Barcelona, ha participat i organitzat seminaris d'estudi, portant la seva recerca a congressos i esdeveniments, com a invitada i com a ponent. La Dra. Carla Zollinger ha organitzat **dos Seminaris de Recerca a la Real Academia de España a Roma**, realitzats als dies 20 de maig i 5 de juny de 2024 <https://www.accademiaspagna.org/lina-bo-bardi-da-roma-a-bahia/>. Aquest dos Seminaris de Recerca han tingut com a participants investigadores i investigadors d'institucions d'Itàlia, Espanya, Brasil i Argentina, com ara la Università degli Studi di Roma, La Sapienza, la Università

degli Studi "Gabriele d'Annunzio" Chieti-Pescara i Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Itàlia, la Universitat Politècnica de València i Universitat de Girona, Espanya, la Pontificia Universidade Católica de Campinas PUC i la Universidade Presbiteriana Mackenzie, Sao Paulo, Brasil, Universidad de Belgrano, Buenos Aires, entre d'altres .

Com a ponent, i en el marc de participació a Congressos, la Dra. Carla Zollinger ha participat al IV Congreso Internacional Cultura y Ciudad **-Comunicar la arquitectura del origen de la modernidad a la era digital-** celebrat a la Universidad de Granada del 24 al 26 de gener de 2024, amb la ponència "La Casa en el mar y el jardín: la colaboración de Lina Bo en el debate propuesto en la revista Domus de 1940", de Carla Zollinger, Eva Álvarez, Carlos Gómez, https://www.granadacongresos.com/files/ugd/772206_127443524cea4f3ab2e177feef4be43b.pdf . La investigadora també ha participat al Seminari realitzat a la Universitat de Barcelona **La producció històrica de l'espai turístic. Urbanisme, territori i identitat local des d'una perspectiva de gènere**, Barcelona, 12-13 de setembre de 2024, amb la Presentació Oral: "De la vivienda vacacional a la vivienda de baja densidad. Los casos de Castelldefels y Begues, Barcelona, con enfoque de género".

Entre les conferències invitades com a ponent, la Dra. Carla Zollinger ha estat invitada com a ponent per la Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Frosinone, Italia, i ha impartit una Conferència realitzada el 15 d'abril de 2024. Arrel d'una invitació de la Universitat de Pescara-Chieti, en la Regió Lacio, Itàlia, ha impartir al Curs d'Arquitectura una Conferència que ha tingut lloc el 23 de maig de 2024. Cal també afegir la Conferència impartida a la Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Genova, com a part del Seminari "Lina Bo Bardi. Traiettorie di un'architettrice del secondo Novecento", promogut per la Fondazione Ordine Architetti PPC di Genova, al Palazzo Ducale di Genova, realitzada al 20 de setembre de 2024. A més, ha estat invitada per la Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma, com a part del Festival FAR Roma 2024, impartint la ponència "Lina Bo Bardi da Roma a Bahia", al 22 de setembre de 2024. A més, cal també esmentar la seva participació com la ponent invitada al Seminari promogut pel Grup de recerca Lina-Plataforma, una ponència online, amb les participant situats a Buenos Aires, Barcelona i en altres ciutats de l'Argentina.

A més, la Dra. Carla Zollinger ha participat del Festival de Cinema de Roma 2024, realitzat al 24 d'octubre al **Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo – MAXXI Museo Roma**, <https://www.romacinemafest.it/wp-content/uploads/2024/10/ProgrammaFesta2024.pdf> amb la projecció del curtmetratge que va produir i protagonitzar – "La mia Roma: in viaggio con Lina Bo Bardi" - extret del seu projecte de recerca , així com ha participat a la **Exposició Processi** realitzada a la Acadèmia de España en Roma, del 20 de juny fins el 3 de novembre de 2024.

La professora Dra. Leonor Balbuena, coordinadora de la direcció del màster en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals, ha presentat en el X Symposium grafica_QP (Desena trobada internacional de recerca en disseny gràfic i publicitat, de Barcelona) la comunicació Oral "Análisis de las marcas visuales. Hacia una herramienta objetiva de análisis", autoria de Dra. Leonor Balbuena, Dr. David Badajoz, Dra. Ana Entenza, <https://www.symposiumgrafica.com/> . La ponència ha explicat el Protocol d'Anàlisi de Disseny de Logos (PADL) , una eina dissenyada per a l'anàlisi de marques visuals de manera sistematitzada. El PADL facilita la comparativa de marques visuals per sectors o tipologies. En aquesta recerca s'ha desenvolupat i s'ha validat el

PADL amb la seva aplicació en 35 logotips, 20 genèrics i 15 de plataformes de streaming. Aquests exemples mostren el seu ús, permetent una anàlisi comparativa objectiu, sistematitzat i acumulatiu en un total de 36 variables de les marques visuals. En aquest mateix sentit, es presenta un manual d'ús per a la seva aplicació efectiva per part de la comunitat. El PADL fomenta l'acumulació d'informació comparable i verificable, establint les bases per a futures recerques en disseny gràfic i branding.

La professora i investigadora, Doctoranda Mar Sureda Perelló, ha publicat el capítol de llibre: Sureda Perelló, Mar y Castro Varela, Aurelio (2024). “La política de la investigación como enredo entre la metodología, las maneras de aprender, las formas de conocerlo y una «ética en práctica»” . En Hernández Hernández, F y Correa Gorospe, J.M. *Es hora de que hablemos de cómo se aprende en la universidad*. Publicat per Octaedro, <http://doi.org/10.36006/16428-0> .

El professor i investigador, Doctorant Antoni Mañach-Moreno, llicenciat en Filosofia i Diploma d'Estudis Avançats en Investigació en Disseny per la Universitat de Barcelona. Doctorand i membre del Grup de Recerca i Innovació en Disseny GIID-Ull. La Laguna, Espanya, ha participat al Congrés de disseny gràfic (Barcelona, setembre 2024) amb l'article “Elaboración y validación de un código deontológico para la Red Española de Asociaciones de Diseño READ”. L'article s'ha publicat a la revista gràfica, <https://revistes.uab.cat/grafica/index>, i forma part d'un capítol de la tesi doctoral elaboració, una tesi per compendi d'articles. A la Presentació oral del 6 de setembre la ponència descriu l'elaboració del Codi Deontològic de la Xarxa Espanyola d'Associacions de Disseny, aprofundint en les implicacions formals, funcionals i metodològiques, des d'una perspectiva participativa i consensual. S'evidencia la viabilitat de la nova estructura del codi proposada, així com la rellevància de comptar amb la figura d'un professional de la filosofia, que ajudi a eliminar confusions conceptuals, definir principis ètics i guiar el procés de discussió i debat ètic.

El professor investigador Antoni Mañach està involucrat en el desenvolupament i la divulgació del codi deontològic de READ (<https://designread.es/ya-puedes-consultar-el-codigo-deontologico-del-diseno-read/>), i ha col·laborat a publicació *Demà seguirem aquí i serem més*, editada per l'Ajuntament de Barcelona i el Disseny Hub, emmarcada en l'exposició "Som aquí! Les dones en el disseny, 1900-avui", amb el capítol escrit per Toni Mañach i Carlos Jiménez titulat “Sobre el codi deontològic de la READ i la seva revisió en perspectiva feminista”.

La professora Dra. Natàlia Heredia, directora i docent del màster en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals, va publicar la tesi *Diseño de interfaz y diseño de la interacción. El rol del diseño en el cambio de paradigma televisivo* (Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona, <http://hdl.handle.net/10803/316780>). **El procés de digitalització, convergència amb internet, ampliació de les possibilitats d'interactivitat i els nous buits de consum dels telespectadors estan produint un canvi de paradigma del mitjà de comunicació.** A partir d'aquesta situació, des de la perspectiva del disseny, l'autora es proposa investigar quin és el rol que assumeix aquesta disciplina. A partir d'un estudi documental i bibliogràfic s'ha analitzat la televisió interactiva com a fenomen a través de les seves interfícies i de les pràctiques associades al disseny de la interacció. Per a l'anàlisi s'ha desenvolupat una evolució històrica de la interactivitat entre telespectador i televisió; s'han contextualitzat els canvis socials, culturals, econòmics i tecnològics que acompanyen aquesta transformació; i s'ha proposat un mapa de la televisió interactiva. A partir d'aquest escenari s'ha examinat què significa dissenyar una

comunicació interactiva que tingui en compte els elements i factors que la caracteritzen. S'ha identificat quines responsabilitats ha d'assumir el disseny i es proposen directrius a considerar per a la seva pràctica projectual i el seu anàlisi teòric. També s'han identificat els registres del disseny en la transformació del concepte d'interactivitat, en la figura del telespectador i en les formes de millorar la usabilitat i l'accessibilitat de les interfícies televisives.

S'ha d'afegir també la participació del professorat i personal investigador de LCI Barcelona al congrés de recerca **8th International Conference on Artistic Research and Arts-Based Research - DIVERSITY MATTERS: UNFOLDING NOVELTIES IN Artistic Research and Arts-Based Research. AR AND ABR**, que se celebrarà a la Facultat d'Educació i Psicologia de la Universitat de Girona UdG, en novembre 2024. Entre el professorat investigador participant, presentarà ponència el Professor investigador Mariano Espinosa amb el paper i comunicació oral "Alkyd Oil Paints: Art and Chemistry Transdisciplinarity". La Professora investigadora Montse Morilla serà responsable de conduir el Workshop "Embodiment and Expressive Movement: an Arts-based Methodology for Interior Design Studies".

És necessari ressaltar la participació de LCI Barcelona al **Campus de les Arts**, del qual l'Escola es un dels socis, i participa proactivament en el procés engegat pel Consell de la Cultura i de les Arts (CONCA) i el Campus de les Arts, que aglutina les principals institucions catalanes entorn de la recerca en els EAS, liderat per la Universitat de Barcelona. LCI Barcelona participa activament dels Seminaris de recerca i en totes les activitats promogudes pel Campus de les Arts, com la Escola d'Estiu i la Convocatòria Pre-competitiva de Recerca, convençuda que és un camí amb el que sumar i aportar des de la pràctica de la recerca a l'Escola.

Dintre les activitats, la coordinadora de investigació Dra. Carla Zollinger ha participat del 8 a 11 de juliol en **l'Escola d'Estiu Campus de les Arts, realitzada a Fabra i Coats: Fàbrica de Creació**, un espai de formació i trobada del professorat, investigadors i investigadores que fan part dels centres d'ensenyament artístic universitari i superior i que formen el Campus de les Arts, conjuntament amb creadors i creadores de la xarxa de fàbriques de creació de l'Ajuntament de Barcelona. Les jornades Escola d'Estiu, [https://campusdelesarts.org/sites/default/files/2024-06/Escola%20d%27Estiu Campus%20de%20les%20Arts%20juliol%202024.pdf](https://campusdelesarts.org/sites/default/files/2024-06/Escola%20d%27Estiu%20Campus%20de%20les%20Arts%20juliol%202024.pdf) realitzades amb la col·laboració de l'Institut de Desenvolupament Professional IDP-ICE i de l'Institut de Cultura de Barcelona ICUB – Ajuntament de Barcelona, s'han articulat a partir de tres eixos de treball: Sobre el valor de la identitat artística o la recerca de la pròpia veu creadora; sobre els processos creatius; i sobre les analogies interdisciplinàries.

Cal també afegir que al llarg d'aquest darrer any, LCI Barcelona ha incorporat professorat investigador a temps complert. Els professors i professores investigadores, a part de docència, han sigut contractats per el desenvolupament de diferents recerques que l'Escola impulsa com a projecte de present i de futur. Entre aquestes perspectives actuals i futures de recerca en que el professorat investigador s'està incorporant, cal esmentar les investigacions en els camp del bio-disseny i nous materials, de la economia circular, així com de la història del disseny català, considerant els àmbits de intermedialitat i de sostenibilitat anteriorment esmentats.

Estàndard 5. Eficàcia dels sistemes de suport a l'aprenentatge

5.0 Enquestes de satisfacció

En aquest subestàndard se centralitza la informació i resultats de les enquestes que es realitzen als diversos col·lectius relatives a l'atenció (orientació, suport i serveis) a l'estudiant i al professorat, i als recursos materials.

Satisfacció dels estudiants: enquesta de Clima

L'enquesta de Clima LCI Barcelona es realitza a l'inici de curs, al mes de novembre, per tal de copsar les primeres impressions de tots els estudiants del Centre i poder reaccionar ràpidament si és necessari. Es demana la seva valoració, d'una banda, de l'atenció rebuda pels diversos equips del staff de l'Escola i, per altre, dels recursos materials que els oferim.

Cal destacar que la finalitat de l'enquesta és solucionar alguna possible disfunció que pugui aparèixer a l'inici de curs, que l'Escola tractarà de resoldre amb diligència, i per tant no s'ha d'interpretar com una valoració general dels estudiants sobre l'atenció rebuda i sobre el funcionament dels recursos materials al llarg del curs.

Valoració de l'atenció a l'estudiant

L'atenció als estudiants del màster en ensenyaments artístics (MEA) en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals és proporcionada d'una banda per l'equip d'Ordenació acadèmica, amb una coordinadora i dos secretaris acadèmics que donen suport administratiu en totes les gestions als estudiants i als docents; i per l'altra, per l'equip de Serveis a l'estudiant, format per 10 persones més una coordinadora que les lidera (vegeu la descripció del personal i l'estructura del departament Acadèmic a l'apartat Serveis d'orientació acadèmica de l'estàndard 5.1).

En l'enquesta de Clima es demana als estudiants la seva satisfacció, a l'inici de curs, en relació a l'atenció rebuda per part de Serveis a l'estudiant i d'Ordenació acadèmica (per aquesta última, en concret dels secretaris acadèmics, als que poden recórrer en qualsevol moment ja que estan situats en punts d'atenció en ubicacions molt accessibles).

En la taula següent es mostren les preguntes relatives a la dimensió Atenció a l'estudiant. S'inclou la pregunta "pla d'acollida/inici del curs" ja que publiquem la valoració que donen els estudiants, malgrat no contribueix a la valoració de la dimensió Atenció a l'estudiant, que es calcula com la mitjana de les categories serveis a l'estudiant i ordenació acadèmica.

Taula 5.0-1 Preguntes de l'enquesta de Clima relatives a la dimensió Atenció a l'estudiant

categoria	Pregunta
serveis a l'estudiant	Serveis a l'estudiant: activitats de benvinguda, atenció psicopedagògica, àrea internacional, biblioteca, lliurament de carnets, etc.
ordenació acadèmica	Secretaria acadèmica: punt d'atenció de l'Escola, resolució d'incidències, capacitat de resposta, etc.
pla d'acollida/inici del curs	Posada en marxa del curs: informació rebuda, el primer dia de classe, etc.

Enquesta de Clima LCI Barcelona (novembre 2023)

En la taula següent es presenten els resultats de l'enquesta de Clima. Cal destacar que la taxa de resposta pels dos màsters en ensenyaments artístics ha sigut del 100%, i pel conjunt de màsters ha sigut també molt elevada (80%); nivells bastant superiors als d'edicions anteriors, fruit del gran esforç i treball en equip desenvolupat pel staff del departament acadèmic.

Taula 5.0-2 Valoració de les categories de la dimensió Atenció a l'estudiant

categoria	MEA*	conjunt MÀSTERS
serveis a l'estudiant	7,9	8,0
ordenació acadèmica	8,7	8,4
dimensió Atenció a l'estudiant	8,3	8,2
pla d'acollida / inici del curs	7,9	8,2
taxa de resposta	100%	80%

Enquesta de Clima LCI Barcelona (novembre 2023)

Valoracions en una escala de 0 a 10

** MEA: Màster en ensenyaments artístics en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals*

La **dimensió Atenció a l'estudiant** ha obtingut dels estudiants del MEA en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals una molt alta valoració (8,3), similar a la que donen com a mitjana els estudiants de tots els màsters de l'Escola. La pregunta sobre el pla d'acollida i l'inici del curs ha obtingut un 7,9, una mica més baixa que la del conjunt de màsters (8,2); aquesta pregunta no contribueix a l'indicador de la dimensió Atenció a l'estudiant.

En la **categoria serveis a l'estudiant** la valoració dels estudiants del MEA Gràfic ha sigut alta (7,9), gairebé igual que pel conjunt de màsters (8,0). En l'altre categoria s'ha valorat la feina **d'ordenació acadèmica** a un nivell molt alt (8,7), inclús superior a la del conjunt de màsters (8,4).

En resum, els estudiants han valorat a un nivell molt alt totes les categories vinculades a l'Atenció a l'estudiant, tant els del MEA com els del conjunt de màsters de LCI Barcelona, **confirmant que a l'inici de curs la satisfacció amb la tasca dels diversos equips de l'Escola encarregats de l'orientació, suport i serveis a l'estudiant ha sigut molt alta**, i no ha requerit de correccions dignes de menció.

Valoració dels recursos materials

En la mateixa enquesta de Clima es demana als estudiants l'opinió sobre els recursos tecnològics (*hardware* i *software*) a la seva disposició i sobre les instal·lacions i espais del Centre. Les preguntes formulades en la darrera enquesta de Clima es presenten en la taula següent.

Taula 5.0-3 Preguntes de l'enquesta de Clima relatives a la dimensió Recursos materials

categoria	Pregunta
Recursos tecnològics	Informàtica-1: els ordinadors i equips IT (impressores, projectors...) presents a l'Escola
	Informàtica-2: el software instal·lat als ordinadors i el seu correcte funcionament
Instal·lacions	Instal·lacions: l'estat de les instal·lacions i espais de l'Escola

Enquesta de Clima LCI Barcelona (novembre 2023)

Els resultats de la valoració dels recursos materials assolits en l'enquesta de Clima es mostren en la següent taula.

Taula 5.0-4 Valoració de les categories de la dimensió Recursos materials

categoria	MEA*	conjunt MÀSTERS
recursos tecnològics	7,4	7,9
instal·lacions	8,7	8,3
dimensió Recursos materials	8,0	8,1
<i>taxa de resposta</i>	<i>100%</i>	<i>80%</i>

Enquesta de Clima LCI Barcelona (novembre 2023)

Valoracions en una escala de 0 a 10

** MEA: Màster en ensenyaments artístics en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals*

En conjunt, la dimensió Recursos materials obté una valoració molt alta per part dels estudiants del MEA en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals (8,0), del mateix nivell que pel conjunt de màsters de l'Escola (8,1).

Tanmateix, desagregant aquests resultats es podem apreciar diferències importants entre les dues categories. D'una banda, pel que fa als **recursos tecnològics**, la valoració dels estudiants del MEA és només alta (7,4), significativament per sota del resultat pel conjunt de màsters (7,9). Això és degut, probablement, a l'ús intensiu d'ordinadors que fan servir els estudiants del MEA, i que no es dona en molts dels altres màsters. L'Escola és conscient d'aquesta situació, i compta amb que la millora general de l'equipament informàtic fruit del trasllat de l'Escola al nou campus del 22@ donarà lloc a una millora ostensible d'aquest indicador.

En relació a les **instal·lacions**, en canvi, la valoració és molt alta (8,7), bastant superior a la del conjunt de màsters (8,3). De la mateixa manera que per l'indicador anterior, comptem amb que aquesta valoració serà encara millor el proper any per raó de les magnífiques instal·lacions que tenim al nou edifici de l'Escola.

En conclusió, la dimensió Recursos materials obté unes valoracions per part dels estudiants del Màster en el rang alt a molt alt; i pel que fa als seus dos components, en sintonia amb l'opinió dels estudiants de tots els màsters, la categoria instal·lacions obté una valoració encara superior i la de recursos tecnològics quelcom inferior, però encara en un nivell alt. Això demostra que **en el curs 2023-24 no han hagut deficiències destacables dels recursos materials a l'inici de curs** que requerissin la seva correcció. Confiam que la satisfacció dels estudiants en tots aquests àmbits millori sensiblement en la següent edició de l'enquesta de Clima, després del trasllat de l'activitat a la nova seu del centre al districte 22@.

Cal reiterar que l'enquesta de Clima LCI Barcelona es passa a principi de curs, precisament per tal de detectar qualsevol disfunció que es pugui donar i permetre solucionar-la; els seus resultats, per tant, no indiquen la satisfacció final dels estudiants amb, en aquest cas, els recursos materials.

Satisfacció del professorat

Valoració del Centre

L'enquesta al professorat ha sigut presentada en l'estàndard 4.2 i els seus resultats han sigut separats en 3 dimensions: Centre, Estudiants i Experiència (docent). En aquest apartat s'analitza amb més detall la seva valoració de la dimensió Centre, que compren 5 preguntes organitzades en 3 categories, tal com mostra la taula següent.

Taula 5.0-5 Preguntes de l'enquesta al professorat relatives a la dimensió Centre

categoria	codi	pregunta
informació i formació	PV-1	Com valores la informació prèvia rebuda del responsable del programa per tal de poder preparar les teves classes (pla docent, metodologies...)?
	PV-2	Com valores la formació i informació rebuda per part d'ordenació acadèmica abans de l'inici de les classes? (calendaris, guies...)?
recursos materials	PV-3	Com valores les instal·lacions i materials disponibles a l'Escola?
	PV-4	Com valores les eines i suports informàtics de LCI Barcelona (Office365, Omnivox...)?
gestió d'incidències	PV-5	Com valores la capacitat i velocitat en la resolució d'incidències per part de LCI Barcelona?

Els resultats obtinguts per a les 3 categories es mostren en la taula següent.

Taula 5.0-6 Valoració de les categories de la dimensió Centre (curs 2023-24)

categoria	MEA Gràfic*	MEA Interiors**	Conjunt MÀSTERS
informació i formació	6,8	7,8	8,0
recursos materials	6,2	6,5	7,2
gestió d'incidències	8,2	7,5	8,0
dimensió Centre	6,8	7,2	7,7
taxa de resposta	46%	67%	60%

Enquesta LCI Barcelona al professorat

Valoracions en una escala de 0 a 10

** MEA Gràfic: Màster en Ensenyaments Artístics en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals*

*** MEA Interiors: Màster en Ensenyaments Artístics en Disseny d'Interiors Experiencial*

Segons la valoració del professorat del màster en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals, les categories informació i formació (6,8) i recursos materials (6,2) tenen un nivell només satisfactori, en no arribar al 7, i presenten per tant un ampli marge de millora. Es pot observar que queden molt per sota de la valoració mitjana de tots els docents de màsters de l'Escola (8,0 i 7,2, respectivament). La categoria recursos materials és de forma generalitzada, en tots els programes, de les que obté una valoració més baixa. Comptem que de cara al curs

2024-25 la situació canviarà radicalment, arran del trasllat de l'Escola al nou campus del districte 22@.

En canvi, la categoria gestió d'incidències obté una valoració molt alta (8,2), i superior a la mitjana dels màsters (8,0).

En conjunt, la dimensió Centre obté pel Màster una valoració satisfactòria (6,8), però per sota del altre Màster en Ensenyaments Artístics de l'Escola (7,2) i molt per sota de la mitjana de tots els màsters (7,7). Deixem en suspens fins al proper curs la satisfacció amb els recursos materials, i per extensió, de dimensió Centre.

Satisfacció del *staff*

El departament de Talent i Cultura de la xarxa LCI Education realitza anualment una enquesta al *staff* i docents dels 23 campus. Els resultats obtinguts en l'edició de la primavera de 2024 a LCI Barcelona es mostren a la següent taula.

El resultat de l'enquesta de 2024 són molt bons i estan recolzats per una taxa de resposta molt acceptable (60%). Hi ha un gran nombre de preguntes que obtenen una taxa de respostes positives per sobre del llindar del 90%; només una queda per sota del 70% (*LCI Education ofrece oportunidades de ascenso*), que també era la pregunta que obtenia pitjor resultat en l'edició del 2023.

Taula 5.0-7 Resultats de l'enquesta al *staff*. Edició 2024

Categoria	Taxa respostes positives	Pregunta	Taxa respostes positives	% resposta			
				1	2	3	4
Sentido de pertenencia	90%	Si otra empresa me ofreciera el mismo trabajo y el mismo salario, seguiría en LCI Education	90%	34%	57%	7%	3%
Reconocimiento	79%	Siento que soy reconocido por el trabajo que realizo	79%	31%	48%	15%	6%
Satisfacción	87%	Satisfacción con oportunidades de aplicar mis habilidades y experiencia	93%	40%	53%	4%	3%
		Estoy satisfecho de trabajar aquí	95%	43%	52%	4%	1%
		Estoy satisfecho con mis condiciones de trabajo	76%	27%	49%	21%	3%
		LCI Education fomenta el trabajo en equipo y la colaboración	85%	31%	54%	14%	1%
		Mi equipo de trabajo y yo somos capaces de responder eficazmente a los retos de nuestro trabajo	95%	47%	48%	4%	1%
		No hay obstáculos importantes en mi trabajo que me impidan desempeñar bien mis funciones	80%	25%	55%	14%	5%
Bienestar	85%	Cuento con las herramientas necesarias...	78%	24%	54%	19%	3%
		Mi carga de trabajo es aceptable	85%	29%	56%	12%	3%
		Mi trabajo me genera sensación de logro	92%	42%	50%	6%	2%
Conciliación laboral y felicidad	89%	Soy capaz de equilibrar mi vida laboral y personal	91%	41%	50%	8%	2%
		Mi trabajo me da una sensación de éxito	85%	38%	47%	12%	2%
		Siento que me puedo realizar en mi trabajo	91%	51%	40%	7%	2%

Relación con compañeros	92%	Mis compañeros demuestran competencia en su rol	95%	47%	48%	4%	1%
		Colaboran y se ayudan de forma espontánea	89%	44%	45%	10%	1%
		Puedo comunicarme de forma abierta y franca	93%	59%	34%	5%	2%
Desarrollo	78%	Mi trabajo me permite desarrollar nuevas habilidades	87%	46%	41%	12%	1%
		Durante el último año tuve la oportunidad de crecer profesionalmente	86%	46%	40%	12%	3%
		LCI Education ofrece oportunidades de ascenso	64%	14%	50%	28%	8%
		Se fomenta activamente la formación y el desarrollo	74%	24%	50%	21%	5%
GLOBAL	86%						
<i>Taxa de resposta</i>	60%						

Enquesta LCI Education al staff (2024)

Nota: codis de les respostes. 1: molt d'acord; 2: d'acord; 3: en desacord; 4: molt en desacord

Destaquen pels alts valors de respostes positives les categories *Sentido de pertenencia* (90%), *Conciliación laboral y felicidad* (89%) i *Relación con compañeros* (92%). Per l'altre extrem, però encara amb valors prou bons, les categories de *Reconocimiento* (79%) i *Desarrollo* (78%).

Taula 5.0-8 Comparació de les valoracions de les categories. Edicions 2023 i 2024

Categoria	taxa respostes positives	
	2023	2024
Sentido de pertenencia	79%	90%
Reconocimiento	61%	79%
Satisfacción	75%	87%
Bienestar	67%	85%
Conciliación laboral y felicidad	78%	89%
Relación con compañeros	86%	92%
Desarrollo	67%	78%
GLOBAL	73%	86%
<i>Taxa de resposta</i>	15%	60%
<i>Taxa de resposta staff</i>	45%	95%
<i>Taxa de resposta docents</i>	8%	53%

Enquesta LCI Education al staff (2024)

La millora de les valoracions entre l'edició del 2023 i del 2024 és molt notable. Però cal tenir en compte que en el 2023 la taxa de resposta del PAS (personal d'administració i serveis) de l'Escola va ser acceptable i representativa (45%), però la del PDI va ser només testimonial (8%). En el 2024 la taxa de resposta del PAS ha arribat al 95%; i les respostes del PDI s'han multiplicat gairebé per 10, assolint una taxa de resposta del 53%, ara ja acceptable. Així, el perfil del personal que respon, i el nombre d'aquests, ha canviat molt del curs 2023 al 2024, de tal manera que no es poden comparar directament les valoracions de les dues edicions.

5.1. Els serveis d'orientació acadèmica suporten adequadament el procés d'aprenentatge i els d'orientació professional faciliten la incorporació al mercat laboral.

Serveis d'orientació acadèmica

Personal i estructura del departament acadèmic

A continuació es mostra l'estructura del departament acadèmic, ja que és el que dona la major part del suport, orientació i serveis als estudiants durant tota la seva participació en els programes oferts per l'Escola —si bé també el departament d'admissions dona suport i orientació als estudiants abans i després de la matrícula.

La informació que es proporciona a continuació correspon al mes de febrer de 2024, i és la mateixa que es va incorporar en la memòria de verificació del Grau en EAS de Disseny que es va presentar per aquelles dates.

El departament acadèmic consta de 5 unitats diferents, dirigides per la directora acadèmica, totalitzant 29 persones i distribuïdes com mostra el següent esquema:

- ❖ Directora acadèmica (1)
 - Pedagogia (5)
 - Ordenació acadèmica (8)
 - Serveis a l'estudiant (11)
 - Qualitat i Processos (3)
 - Recerca (1)

En relació al curs anterior —en què el staff del departament era de 24—, l'increment de 5 persones és degut al creixement orgànic en 2 persones a Serveis a l'estudiant, a la incorporació de Recerca i de Qualitat i Processos, i a la desaparició a Pedagogia del cap d'àrea de disseny de Producte.

Personal per a orientació: **Pedagogia** està composta pels caps d'àrea, que són responsables de la gestió i direcció dels docents de la seva àrea i de donar orientació als estudiants. Les 5 àrees cobertes pels ensenyaments de l'Escola són les següents: Moda; Gràfic; Interiors; Fotografia; i Animació i Videojocs.

Personal de suport: **Ordenació acadèmica** està encarregada de donar suport directe als estudiants i al professorat en les seves necessitats del dia a dia, a més de totes les tasques de planificació i gestió dels ensenyaments. Pels programes de grau i diploma l'equip consta d'una coordinadora acadèmica i tres secretaris acadèmics; i un equip similar pels màsters i postgraus.

Serveis a l'estudiant, integrat per un total de 11 persones liderades per una coordinadora, presta alguns serveis especialitzats i gestiona alguns recursos (Biblioteca, TecnoFab, Fotolabs) que requereixen presència permanent per atendre als estudiants, a més de la Recepció.

La unitat Serveis a l'estudiant té la composició següent:

- Coordinadora (1)
- Servei d'atenció a l'estudiant internacional (2)
- Servei d'atenció psicopedagògica (1)
- Servei d'empresa (2)
- Biblioteca (2)
- Tecnofab (1)
- Recepció (2)

En relació al darrer curs s'han incorporat 2 persones, una al Servei d'empresa i una altre com a responsable del Tecnofab.

Visió general de l'atenció que presta l'Escola a l'estudiant

Quant a l'atenció que presta el Centre als estudiants, fem a continuació un breu resum indicant quin és l'equip humà responsable.

El suport directe als estudiants i al professorat en les seves necessitats del dia a dia el proporciona Ordenació acadèmica. En els tràmits inicials, abans i després de la matrícula, els estudiants també reben suport dels assessors d'admissions.

L'orientació als estudiants la proporcionen els caps d'àrea (Pedagogia) en els àmbits més acadèmics, i en la resta ho fan Ordenació acadèmica i els diversos serveis a l'estudiant. El departament d'admissions també proporciona orientació als estudiants abans i després de la matrícula.

Els serveis a l'estudiant són proporcionats per la unitat del mateix nom; inclou tres serveis especialitzats (atenció a l'estudiant internacional, atenció psicopedagògica i empresa), a banda dels que tenen les seves pròpies instal·lacions, com Biblioteca, TecnoFab, Fotolabs i Aula Taller, que són tractats en l'apartat de recursos materials.

Orientació a l'estudiant internacional

En els dos màsters en ensenyaments artístics que ofereix LCI Barcelona hi participen estudiants internacionals, a l'igual que altres que venen a l'Escola per estudiar el Grau en EAS en la seva totalitat, o per estudiar durant un semestre en el Grau en EAS dins del programa de mobilitat Erasmus+, des d'altres universitats europees. Tots aquests estudiants internacionals requereixen d'atenció especial, començant en ocasions per ajut per tramitar el visat i finalitzant per la necessitat d'integrar-los amb la resta de la comunitat LCI Barcelona.

L'equip d'atenció a l'estudiant internacional es fa càrrec de la seva acollida des del primer moment i organitza sessions de benvinguda per als estudiants internacionals tant presencialment com a distància. En aquestes sessions s'ofereix orientació sobre serveis d'allotjament —l'Escola té establerts acords amb diferents empreses que resulten en un avantatge econòmic per als estudiants—, per facilitar la seva instal·lació a la ciutat, en relació a la mobilitat a la ciutat de Barcelona, etc.

Ahora, es realitzen sessions de presentació dels diferents actors, espais i serveis que ofereix el Centre, i se'ls facilita assistència per ajudar-los a connectar amb la resta de la comunitat LCI Barcelona. Les sessions es realitzen tant en castellà com en anglès.

També el web del Centre té un apartat específic que aporta informació i recursos per aquest col·lectiu

➤ [estudiants internacionals](#)

Passada la primera etapa d'acollida, l'equip d'atenció a l'estudiant internacional atén les seves necessitats específiques, donant-los suport en la gestió de tràmits i qüestions burocràtiques i organitzant trobades periòdiques amb ells per tal de fer el seguiment de la seva experiència i assegurar la seva plena integració amb la resta de companys i la comunitat LCI Barcelona.

Així mateix, l'àrea internacional gestiona les mobilitats dels estudiants, docents i staff dins del programa Erasmus+ i altres col·laboracions amb els socis internacionals. A la taula següent es mostra el nombre total d'accions de mobilitat en LCI Barcelona durant els darrers cursos.

Taula 5.1-1 Indicadors de mobilitat internacional de LCI Barcelona: nº d'accions per tipologia

Tipologia de l'acció	2021-22	2022-23	2023-24
TOTAL	39	44	67
Programa Erasmus+	36	40	56
HE-STT - Staff mobility	1	9	12
<i>HE-STT - Staff mobility for training – Outgoing</i>	0	4	2
<i>HE-STT - Staff mobility for teaching – Outgoing</i>	0	2	0
<i>HE-STT - Staff mobility for training – Incoming</i>	1	2	8
<i>HE-STT - Staff mobility for teaching – Incoming</i>	0	1	2
Erasmus+	35	31	44
<i>Erasmus+ Outgoing, 2n semestre</i>	11	7	11
<i>Erasmus+ Outgoing - Pràctiques</i>	0	3	4
<i>Erasmus+ Incoming, 1r semestre</i>	9	9	11
<i>Erasmus+ Incoming, 2n semestre</i>	11	10	16
<i>Erasmus+ Incoming, anual</i>	4	2	2
Altres programes de mobilitat	3	4	11
<i>Siglo XXI – Incoming</i>	1	2	1
<i>Azuay – Incoming</i>	0	1	1
<i>Xarxa LCI Education - Incoming</i>	2	1	9

El programa HE-STT de mobilitat de staff i docents, enquadrat dins del Erasmus+, **va començar a prendre el vol en el curs 2022-23**, i en aquest 2023-24 ha tingut un creixement molt important el capítol de mobilitat *incoming* per motius de formació (8 persones, multiplicant per 4 la xifra de l'any anterior); en canvi, la mobilitat *outgoing*, que havia tingut uns bons valors en el curs 2022-23 (6 persones), ha caigut en el 2023-24 a només 2.

La mobilitat Erasmus+ pròpiament d'estudiants ha tingut un bon creixement en el curs 2023-24 (un 42% de mitjana), **especialment pels programes més habituals de mobilitat en el 2n semestre, tant outgoing (11 estudiants) com incoming (16 estudiants), amb un increment al voltant del 60% en els dos casos**. Com a referència per l'*outgoing*, en el curs 2023-24 havia 122

estudiants matriculats en 3r curs del Grau en EAS, que és quan l'Escola els hi dona l'oportunitat de realitzar una estada internacional dins del programa Erasmus+.

Pel que fa a altres programes de mobilitat, **finalment l'acollida des d'altres centres de la xarxa LCI Education s'ha disparat per tal d'assolir nivells interessants, amb 9 estudiants** que han vingut a LCI Barcelona en el curs 2023-24, per només 1 l'any passat.

Atenció personal a l'estudiant: psicopedagogia

Menció apart mereix l'atenció psicopedagògica; el personal responsable és ben conegut pels estudiants i està molt proper a les aules, per la qual cosa sovint se li adrecen directament.

Els problemes que s'atenen inclouen trastorns d'ansietat i depressius, així com les necessitats de suport per part d'estudiants en l'etapa post adolescent, alguns dels quals mostren problemes de salut mental com trastorns alimentaris.

A la taula següent es presenten les dades d'atenció psicopedagògica prestada a la comunitat LCI Barcelona durant els darrers cursos.

Taula 5.1-2 Indicadors d'ús del servei d'atenció psicopedagògica

Curs	2021-22	2022-23	2023-24
Nº de persones en seguiment	245	132	214

La necessitat d'atenció psicopedagògica va ser bastant elevada durant i després de la pandèmia de covid (245 estudiants tractats en el curs 2021-22). Mentre que en el curs 2022-23 el nombre d'estudiants que han rebut seguiment es va reduir a la meitat (132), **durant el darrer curs 2023-24 ha tingut un increment molt important del 62%**, fins a 214 persones ateses. Això és degut a una nova estratègia per millorar l'acompanyament emocional i psicològic dels nostres estudiants. Hem impulsat una col·laboració més estreta amb la figura del tutor i s'han reforçat les tutories individuals com a espais clau per identificar i atendre les necessitats emocionals dels estudiants.

Mitjançant aquest seguiment més personalitzat ens hem assegurat que aquells estudiants que puguin estar experimentant dificultats emocionals o psicològiques rebin el suport que necessiten. L'objectiu és ajudar-los a tenir una experiència acadèmica més equilibrada i satisfactòria, promovent el benestar i la salut mental com a pilars fonamentals dins la nostra comunitat educativa.

Aquest enfocament proactiu no només permet detectar de manera més efectiva situacions de malestar emocional, sinó que també facilita la intervenció primerenca, millorant així l'experiència acadèmica i personal dels nostres estudiants.

Serveis d'orientació professional

El Servei d'empresa de LCI Barcelona té com a principal objectiu que el nivell i la qualitat de la inserció laboral dels estudiants sigui el més alt possible. Per a assolir aquest objectiu es realitzen múltiples accions, entre les que destaquem el treball per a disposar d'una oferta de pràctiques externes de qualitat i un servei d'orientació individualitzat per a tots els estudiants, tant de cicles com de grau i de màster. El Servei d'empresa utilitza una sala de reunions dedicada per poder realitzar les sessions d'orientació de manera individualitzada. El format d'entrevista personal garanteix un assessorament totalment a mida.

El Servei d'empresa s'encarrega del seguiment de la plataforma Portafolis i de les publicacions dels ocupadors que allí es realitzen. Per tenir més impacte sobre els col·lectius d'estudiants, acompanya les publicacions dels ocupadors amb el seus propis correus electrònics amb les diverses ofertes.

Al llarg de tot el curs l'estudiant té a la seva disposició el Servei d'empresa per ajudar-lo en cas que ho consideri necessari i per oferir-li orientació professional, ja sigui en el moment de cercar una empresa per a fer les pràctiques externes com, una vegada graduat, cercar un lloc de feina.

Orientació via les pràctiques externes

Tenint en compte que una de les principals vies d'accés al mercat laboral són les pràctiques externes, LCI Barcelona treballa intensament en incrementar-ne tant la quantitat com la seva qualitat. A banda de les pràctiques curriculars —obligatòries— que estan incloses en el pla d'estudis de la titulació, l'Escola també ofereix la possibilitat als seus estudiants de realitzar pràctiques extracurriculars; aquesta opció esdevé una via addicional d'incorporació al mercat laboral.

A més a més, LCI Barcelona aposta amb convicció per docents que compaginen la seva activitat docent amb la seva activitat en el sector professional. D'aquesta manera el cos docent és el primer element de la xarxa de *networking* que construeix l'estudiant i el primer ocupador potencial al que tenen accés.

A la taula següent presentem el nombre de convenis de pràctiques externes (curriculars i extracurriculars) signats durant els dos darrers cursos.

Taula 5.1-3 Nombre de convenis de pràctiques externes

Curs	2021-22	2022-23	2023-24
Curriculars	106	92	122
Extracurriculars	209	258	209
Total	315	350	331

Respecte al l'any anterior, en el curs 2023-24 **el nombre de convenis de pràctiques curriculars ha crescut en paral·lel al creixement orgànic del nombre d'estudiants** de l'Escola, principalment els de 3r curs del Grau en EAS.

Per contra, **el nombre de pràctiques extracurriculars ha disminuït sensiblement, en un 19%**, degut a les reticències de les empreses per admetre estudiants en pràctiques a causa de la nova

normativa que exigeix donar d'alta els estudiants a la Seguretat Social des de l'1 de gener de 2024, tot i que en molts casos l'Escola ha assumit el cost econòmic.

Es tracta d'uns indicadors raonables atesa la dimensió de l'Escola, ja que tots els ensenyaments, tant el Grau en EAS com els diferents màsters ofereixen pràctiques externes curriculars; i a això cal afegir un nombre important d'extracurriculars. El gran nombre de convenis que es gestionen anualment demostren **la gran eficàcia del Servei d'empresa de LCI Barcelona**.

Plataforma Portafolis

LCI Barcelona posa a disposició de tota la seva comunitat l'eina Portafolis, una plataforma social que permet a estudiants i alumni dels 23 campus de la xarxa LCI Education destacar els seus projectes, els seus mèrits, els seus coneixements i la seva creativitat davant del públic en general o davant dels ocupadors nacionals i internacionals. Alhora es un espai on les empreses, relacionades amb tots els campus, publiquen les seves ofertes de feina i de pràctiques:

- [Portafolis](#)

El Servei d'Empresa realitza formacions periòdiques sobre l'ús de la plataforma als estudiants tant de màster com de grau.

Job Fair

Des de 2021, LCI Barcelona organitza anualment a les seves instal·lacions una fira on diferents ocupadors s'entrevisten amb estudiants de totes les disciplines. Prèviament els estudiants poden seleccionar les opcions que els hi interessin i facilitar els seus currículums i portafolis.

Pla de millora del Màster

En el pla de millora del màster en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals (MCDPD) s'han donat per finalitzades les següents accions de millora:

- **acció de millora MCDPD-11:** Establir més relacions amb empreses del sector.
Implementada.
Hem començat a col·laborar amb Fundació La Caixa, Hospital Sant Joan de Deu i MediaPro.
- **acció de millora MCDPD-12:** Establir més relacions amb empreses que integrin valors de sostenibilitat i ètica social en la seva pràctica professional.
Implementada, amb les noves col·laboracions amb Fundació La Caixa i Hospital Sant Joan de Deu.

5.2. Els recursos materials disponibles són adequats al nombre d'estudiants i a les característiques de la titulació.

La docència del Grau en EAS i dels màsters en ensenyaments artístics s'ha realitzat, com en anys anteriors, **en les instal·lacions de LCI Barcelona de Balmes 209**. El trasllat a la nova seu de l'Escola al districte 22@ s'ha realitzat, tal com estava previst, després del final del curs 2023-24, durant el període d'estiu.

Indiquem a continuació indicadors i llistes d'equipaments rellevants d'algunes de les instal·lacions del Centre.

Tecnofab

El Tecnofab és un espai polivalent amb eines específiques per cobrir les necessitats de les especialitats de disseny de Moda, Gràfic i Interiors. Aquí es poden realitzar maquetes, treballar estampació tèxtil, fer prototipat ràpid i fabricació digital. Segons l'equip a utilitzar és obligatori comptar amb la supervisió i vigilància d'un professor o del responsable del TecnoFab.

El TecnoFab compta com a elements més destacats amb 4 impressores 3D, una fresadora CNC i una talladora làser, segons mostra la taula següent.

Taula 5.2-1 Equips destacats

Eina	Marca	Model	Nº d'unitats
Impressora 3D	Zortrax	M300 plus	1
Impressora 3D	Tiertime	UPBOX+	1
Impressora 3D	Tiertime	UP mini 2	2
Fresadora CNC	CNC Step	High-Z S 1400 T/105	1
Talladora làser	Pérez Camps	10/80 II	1
<i>Chiller / refrigerador per a làser</i>	S&A	CW-500	1

L'últim element, Chiller / refrigerador per a làser s'ha afegit durant l'últim curs.

Taula 5.2-2 Equipament addicional del Tecnofab

Eina	Marca	Model	Nº d'unitats
Aspirador de pols i encenalls	Lombarte	DC 120	1
Aspirador de pols i encenalls	Dexter	Power VOD1420SF	1
Polidora de sobretaula	Monllor		1
Polidora de banda i disc	Lombarte	BDS 6X9	1
Serra cinta de banc	Proxxon	MBS 240 / E	1
Serra caladora	Proxxon	DS 230/E	1
Caladora manual	Ratio	CR800M	1
Trepant	Ratio	TR710M	2
Tornavís elèctric	WORX	WX371.6	1
Tornavís elèctric	Black & Decker	BDCD8 H1	1

Tornavís elèctric (petit)	DRAKO	ART NR K-ATO-2	1
Forn de convecció	Xpress 3.0	Centry	1
Pistola de calor	Ratio	PCR2000M	1
Pistola de calor	CEVIK	GW1003M	1
Motor multieina	Dremel	300	1
Fogonet elèctric	Habitex	HP102-D2 1500W	5
Pistola de silicona	STEINEL	Gluematic 3002	1
Pistola de silicona	Ratio		3
Pistola de silicona	Duolec	R 839	1

El responsable del TecnoFab s'encarrega de la supervisió del taller i de proporcionar suport i orientació als estudiants que l'utilitzen.

Biblioteca

La biblioteca de LCI Barcelona té l'objectiu de donar suport a la docència, l'estudi i la investigació dels estudiants, que són els seus usuaris, i d'aquesta manera facilita el desenvolupament continu de l'aprenentatge, l'ensenyament i altres activitats de l'Escola. Aquest objectiu es concreta en facilitar l'accés als seus serveis i recursos i en oferir orientació i formació als usuaris. Així, ofereix un servei de préstec de 10 dies, renovable fins a 3 vegades, a tots els membres de la comunitat LCI Barcelona.

Altres objectius de la Biblioteca són promoure l'accés a la informació i a la lectura dels diferents materials que custòdia i oferir a l'usuari un espai de tranquil·litat que li permeti gaudir d'una lectura de qualitat.

Per tal de facilitar la seva funció, tenim establert un conveni amb el Consorci de Serveis Universitaris de Catalunya (CSUC), pel qual la Biblioteca gaudeix dels serveis que ofereix el Catàleg Col·lectiu de les Universitats de Catalunya (CCUC). Gràcies a aquest conveni, la Biblioteca pot accedir al servei de préstec interbibliotecari amb gran part de les universitats catalanes i, d'aquesta manera, posar a l'abast de l'usuari i de tota la comunitat educativa un gran fons col·lectiu. El tràmit d'obtenció de documents es fa des de la mateixa Biblioteca a través del lloc web del [CCUC](#).

Un segon conveni està establert amb l'Institut de Cultura de Barcelona, entitat pública amb personalitat jurídica pròpia i patrimoni independent, creada per l'Ajuntament de Barcelona amb l'objectiu de desenvolupar activitats de caràcter cultural i d'interès general. Dins d'aquesta institució es troba el [Museu del Disseny](#), que engloba col·leccions de les Arts Decoratives, el Museu de Ceràmica, el Museu Tèxtil i de la Indumentària i el Gabinet de les Arts Gràfiques. El conveni de col·laboració establert permet, entre d'altres coses, que els estudiants de l'Escola puguin comptar amb els serveis complementaris del Centre de Documentació del Museu del Disseny, i dels serveis de préstec interbibliotecari i d'intercanvi de publicacions.

La taula següent mostra els indicadors de la Biblioteca.

Taula 5.2-3 Indicadors de recursos de la Biblioteca

Llibres	Revistes	Treballs acadèmics	Programes informàtics	Materiateca & Tisuteca
Total: 1820	Total: 89	Total: 435	Total: 17	Total: 1867
Moda: 1230 Producte: 120 Gràfic: 232 Interiors: 133 Fotografia: 44 Animació/ Videojocs: 61	Moda: 58 Gràfic: 7 Interiors: 17 Fotografia: 2 Animació/ Videojocs: 5	Màster Gestió empreses: 57 Màster MKT, comunicació: 80 Màster Estilisme: 73 Màster Interiors exp: 39 Màster Disseny calçat, bosses i marroquineria: 48 Màster Producte tec: 11 Màster Foto moda: 37 Màster Foto digital: 24 Màster Foto gastro: 11 Màster UX: 4 Màster Concept Art: 9 Postgrau Coolhunting: 12 Postgrau Il·lustració moda: 8 Postgrau Bosses i marroquineria: 14 Postgrau Calçat: 8	PC's (5): Adobe Suite, Autocad 2022, Accumark 14, Rhino7, VRay 5, MS Teams, Chrome, Clo 3D, WACOM, Maya, Toon Boom Harmony, Discord, Epson Scan, SilverFast MAC's (4): Adobe Suite, Chrome, Wacom, Sketch, Glyphs, FontBase, MS Teams	Materiateca: 33 fabricants, 697 mostres Tisuteca: 80 fabricants, 1170 mostres

Dades actualitzades a 25/07/2024

Hi ha hagut un increment molt important del nombre de llibres, des dels 1289 del curs anterior als 1820 disponibles a final del curs 2023-24. La resta d'indicadors romanen bastant estables: més de 400 treballs acadèmics realitzats per estudiants de LCI Barcelona, més de 80 títols de diferents publicacions periòdiques i 17 programes informàtics especialitzats, tots ells disponibles als ordinadors per tal que els usuaris puguin enllestir amb èxit les seves tasques formatives. Entre la Materiateca (mostres de materials) i la Tisuteca (mostres de teixits) es disposa d'un total de 1867 mostres.

L'equipament informàtic a disposició dels usuaris consisteix en 5 PCs, 4 Macs i 3 tauletes de dibuix Wacom.

A més, s'inclou en aquesta col·lecció un seguit d'arxius fotogràfics propietat de la fundadora de l'Escola, la Sra. Felicidad Duce. En ell es pot apreciar l'evolució de la institució al llarg dels anys i visionar alguns dels fets més destacables en la seva trajectòria com a centre educatiu.

La Biblioteca posa a disposició dels membres de LCI Barcelona, i també per a usuaris externs, un servei editorial propi amb les bases del Mètode Feli creat per la Sra. Felicidad Duce. Es tracta de llibres destinats tant a persones que s'inicien en el món del patronatge i l'escalat industrial com per als professionals que busquen perfeccionar la seva tècnica de disseny tèxtil.

A la taula següent es mostren els indicadors d'ús de la Biblioteca durant els darrers cursos.

Taula 5.2-4 Indicadors d'ús de la Biblioteca

Indicador	2021-22	2022-23	2023-24
Nº de préstecs	307	518	504
Nº d'usuaris d'ordinadors	1717	1536	2463
Nº total d'usuaris	3502	3483	4628

Es pot observar que en el darrer curs el nombre de préstecs (504) es va mantenir a un nivell molt similar al de l'any anterior (518).

En canvi, els altres dos Indicadors, que en el curs 2022-23 mostraven un petit retrocés, han experimentat una pujada molt important en el curs 2023-24: fins a 2463 usuaris d'ordinadors (increment del 60%) i fins a 4628 usuaris totals (+33%). **Els increments d'aquests dos indicadors estan molt per sobre de l'increment del nombre d'estudiants del Centre** i apunten a que, més enllà dels serveis bibliotecaris, els estudiants necessiten cada vegada més d'un lloc, fora de la seva residència habitual, on poder treballar, estudiar i fer servir programes d'ordinador especialitzats, i a l'Escola estem molt satisfets de poder-los oferir aquest espai.

Estàndard 6. Qualitat dels resultats dels programes formatius

6.1. Els resultats d'aprenentatge assolits es corresponen amb els objectius formatius pretesos i amb el nivell del MECES de la titulació.

Les memòries verificades de les titulacions inclouen, a l'inici del Capítol 5, uns quadres que mostren la vinculació de les competències generals i específiques de les titulacions amb els diferents mòduls dels plans d'estudis. L'assignació de les competències a cada assignatura concreta es mostra en els plans docents.

Les competències assolides pels estudiants dels diferents programes es corresponen amb els objectius i amb el nivell MECES de les titulacions.

6.2. Les activitats formatives, la metodologia docent i el sistema d'avaluació són adequats i pertinents per garantir l'assoliment dels resultats d'aprenentatge previstos.

Metodologia de recerca i avaluació del TFM

Durant el curs 2023-24 ja **s'ha aprofundit en la metodologia de recerca i escriptura de tesi** dins del programa del Màster; en concret, es va destinar temps en les següents assignatures:

- Metodologies de recerca en disseny
- Investigació i redacció acadèmica

Per tal de millorar el sistema d'avaluació del TFM del Màster, en el curs 2023-24 es va introduir **un conjunt de rúbriques** per a cadascun dels criteris d'avaluació.

Per tal de millorar el desenvolupament del TFM que fan els estudiants, i el seu seguiment per part dels responsables del Màster, es va establir un panell d'experts, integrat per 3 membres de l'equip docent, que conformen **l'equip de revisió del TFM**:

- la tutora del TFM
- la docent de l'assignatura de Metodologies de recerca en disseny
- la directora del Màster

Finalment, i relacionat amb el punt anterior, en el curs 2023-24 **el sistema d'avaluació del TFM del Màster es va ajustar**: si bé segueix el que dicta la Instrucció I.20.1 del SGIQ (Avaluació del TFM; defineix els requisits per permetre l'avaluació d'un TFM grupal), **es revisa l'avaluació d'aquests dos criteris** avaluats pels responsables del Màster:

- Idea, Investigació i Concepte (15% de la nota final)
- Desenvolupament i Formalització de l'entregable o prototip (15%)

Per a cadascun d'ells, ara la qualificació s'atorga en dues fases —amb un pes del 50% cadascuna— per fer palès les conclusions obtingudes durant el seguiment del desenvolupament del TFM per part de l'equip de revisió: 1) lliurament parcial i 2) lliurament final.

El tercer criteri avaluat pels responsables del Màster (la memòria del projecte, 10% de la nota final) només rep una qualificació quan es fa l'entrega final.

Pla de millora del Màster

En el pla de millora del màster en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals (MCDPD) s'han donat per finalitzades les següents accions de millora:

- **acció de millora MCDPD-3:** Incrementar la comunicació interna entre el professorat augmentant el nombre de reunions entre ells i designant un responsable per a cada mòdul

Implementada.

Hem incorporat una coordinadora, la Dra. Leonor Balbuena, que millora la gestió i la comunicació interna.

- **acció de millora MCDPD-4:** Realitzar un *Student Journey*, una infografia que il·lustri el procés i el recorregut que realitzarà l'estudiant al llarg del curs

Implementada.

Hem creat un document excel de barres on es veu en el temps on s'implementa cada contingut.

- **acció de millora MCDPD-18:** Implementar un Diari d'aprenentatge per a valorar la satisfacció de l'estudiant en relació amb les seves expectatives, coneixements adquirits i canvis que realitzarien en els programes d'estudis.

Implementada.

Hem llançat un formulari sobre *Sessions Effectiveness Evaluation*, para avaluar la impartició de continguts en relació amb les expectatives dels estudiants.

- **acció de millora MCDPD-21:** Ampliar el temps que dedica l'estudiant a la realització de projectes visuals de realitat augmentada.

Implementada, a les sessions de:

- Methods in immersive experience design (AR/VR)
- Interaction design (AR & VR)
- Project mentoring 1 - Visual interaction in space Mixed Reality
- Design System AR & VR

Finalment, només resta una acció de millora activa en el pla de millora MCDPD:

- **acció de millora MCDPD-19:** Aconseguir de tot el professorat del màster un portafoli actualitzat de la seva tasca professional.

En procés d'implementació. S'està recopilant la informació. Està vinculada a la PMT-57.

Treball fi de màster

La instrucció I.20.1 del SGIQ, Avaluació del TFM, recull la possibilitat d'organitzar el treball fi de màster (TFM) de forma grupal; això es deriva d'un procés de modificació de la memòria de verificació del màster.

En l'edició del 2023-24 del Màster es van realitzar un total de 3 TFMs, tots ells grupals: 1 de 3 estudiants i 2 de dos estudiants.

Satisfacció dels estudiants amb les assignatures

L'enquesta de satisfacció dels estudiants amb les assignatures i els docents s'ha presentat en l'estàndard 4.2, on es tracta la seva valoració dels docents, mentre que en aquest publiquem la seva valoració de les assignatures.

Context històric

Per tal de posar en context els resultats de l'enquesta pel màster en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals, presentem en aquest apartat els resultats de la satisfacció mitjana obtinguts en els darrers cursos pels estudiants del conjunt del Grau i de màsters.

Taula 6.2-1 Valoracions dels estudiants del conjunt del Grau i de màsters. Sèrie històrica

programa	curs	val. assignatura	taxa resposta
Conjunt GRAU	2021-22	7,8	30%
	2022-23	7,8	37%
	2023-24	7,8	74%
Conjunt MÀSTERS	2021-22	8,8	23%
	2022-23	8,3	33%
	2023-24	8,6	61%

*Enquestes LCI Barcelona d'assignatura/docent als estudiants (mitjanes de 1r i 2n semestre)
Valoracions en una escala de 0 a 10*

A l'igual que en el cas de la satisfacció amb els docents, cal destacar que les valoracions mitjanes de les assignatures en el cas dels màsters és significativament superior a les del Grau, essent les diferències molt significatives, d'entre mig i 1 punt.

Mentre que pel Grau les valoracions mitjanes es mantenen totalment estables (7,8), en el cas del conjunt de màsters es va donar una baixada significativa del curs 2021-22 al 2022-23 (de 8,8 a 8,3); tanmateix, l'indicador s'ha recuperat en el 2023-24, pujant fins a 8,6. Tot i això, es tracta en tots els casos de valors molt alts.

Resultats del curs 2023-24

En el curs 2023-24 les valoracions atorgades en el 1r i en el 2n semestre són pràcticament idèntiques, per la qual cosa només es mostren com indicador de tot el curs les mitjanes dels dos semestres. En la propera taula es mostren els resultats de satisfacció dels estudiants amb les assignatures en el curs 2023-24.

Taula 6.2-2 Valoracions dels estudiants de màster. Curs 2023-24

programa	val. assignatura	taxa resposta
MEA Gràfic*	8,3	79%
MEA Interiors**	8,2	62%
Conjunt MASTERS	8,6	61%

Enquestes LCI Barcelona d'assignatura/docent als estudiants (mitjanes de 1r i 2n semestre)

Valoracions en una escala de 0 a 10

* MEA Gràfic: Màster en Ensenyaments Artístics en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals

** MEA Interiors: Màster en Ensenyaments Artístics en Disseny d'Interiors Experiencial

La valoració de les assignatures per part dels estudiants del Màster en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals és molt alta (8,3), només una mica inferior a la mitjana de tots els màsters de l'Escola (8,6), i encaixa en el rang de valoracions mitjanes assolides pel conjunt de màsters de l'Escola en els darrers cursos (de 8,3 a 8,8; vegeu la taula 6.2-1). Aquesta valoració és pràcticament igual a la de l'altre màster en ensenyaments artístics de l'Escola (8,2)

Podem concloure que els estudiants tenen una **molt alta satisfacció amb les assignatures del Màster, sent d'un nivell similar a la del conjunt de màsters.**

Satisfacció del professorat amb els resultats

L'enquesta de satisfacció del professorat inclou una pregunta (PV-8) referida al progrés per assolir els resultats d'aprenentatge (vegeu l'estàndard 4.2):

- PV-8: Consideres que els alumnes estan progressant adequadament per a aconseguir els resultats d'aprenentatge de l'assignatura?

Aquesta pregunta constitueix la categoria resultats, i la seva valoració es mostra en la taula següent.

Taula 6.2-3 Valoració de la categoria resultats. Curs 2023-24

categoria	MEA Gràfic*	MEA Interiors**	Conjunt MÀSTERS
resultats (PV-8)	8,5	7,3	8,1
mitjana GLOBAL***	7,6	7,3	7,9
taxa de resposta	46%	67%	60%

Enquesta LCI Barcelona al professorat

Valoracions en una escala de 0 a 10

* MEA Gràfic: Màster en Ensenyaments Artístics en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals

** MEA Interiors: Màster en Ensenyaments Artístics en Disseny d'Interiors Experiencial

*** mitjana per a totes les categories

El professorat del màster en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals **ha valorat de forma molt positiva aquesta categoria (8,5)**. Com a referència, és un valor significativament

superior a la mitjana global de totes les categories (7,6 en el cas del Màster); i també clarament superior a la valoració d'aquesta categoria pel professorat del MEA d'Interiors (7,3) o a la mitjana de tots els màsters (8,1).

Podem concloure que el professorat del Màster **mostra una gran satisfacció amb els resultats d'aprenentatge que assoleixen** els seus estudiants.

6.3. Els valors dels indicadors acadèmics són adequats per a les característiques de la titulació.

Satisfacció dels estudiants amb el programa

Resultats del curs 2023-24

En aquest apartat presentem els resultats de l'indicador sintètic de satisfacció dels estudiants amb el programa formatiu, que es calcula com la mitjana dels dos indicadors presentats prèviament: satisfacció amb els docents (vegeu estàndard 4.2) i satisfacció amb les assignatures (vegeu estàndard 6.2).

Taula 6.3-1 Valoracions dels estudiants de màster. Curs 2023-24

programa	val. programa	taxa resposta
MEA Gràfic*	8,5	79%
MEA Interiors**	8,3	62%
Conjunt MASTERS	8,7	61%

Enquestes LCI Barcelona d'assignatura/docent als estudiants (mitjanes de 1r i 2n semestre)

Valoracions en una escala de 0 a 10

** MEA Gràfic: Màster en Ensenyaments Artístics en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals*

*** MEA Interiors: Màster en Ensenyaments Artístics en Disseny d'Interiors Experiencial*

Els estudiants del màster en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals han valorat el programa amb 8,5. La conclusió és similar a la dels indicadors de satisfacció amb els docents i amb les assignatures: els estudiants tenen una **molt alta satisfacció amb el programa del Màster, sent d'un nivell similar a la del conjunt de màsters.**

Taxes acadèmiques

No ha hagut cap abandonament entre els estudiants matriculats, i tots ells han aprovat totes les assignatures en 1a o 2a convocatòria, així que la taxa de rendiment ha sigut del 100%. Les taxes acadèmiques del Màster en l'edició 2023-24 es mostren en la següent taula.

Taula 6.3-2 Taxes acadèmiques

	objectiu *	2023-24
Taxa de rendiment	-	100%
Taxa d'abandonament	10%	0
Taxa de graduació	90%	100%

** d'acord amb la memòria verificada*

6.4. Els valors dels indicadors d'inserció laboral són adequats per a les característiques de la titulació.

Es disposa d'informació sobre la inserció laboral a partir de les estadístiques recopilades per l'aplicatiu qBID relatives a enquestes realitzades a titulats de cicles formatius i d'EAS, i organitzades pel Departament d'Educació de la Generalitat i el Consell de Cambres de Catalunya.

les dades pel Màster en ensenyaments artístics en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals del curs 2023-24 estaran disponibles a l'abril de 2025.

Informe de Seguiment de Centre: ISC 2023-24

Màster en ensenyaments artístics
en Creació i Desenvolupament de Projectes Digitals

Escola de Disseny i Arts Visuals LCI Barcelona

Centre autoritzat d'ensenyaments artístics superiors de Disseny
amb codi 08058398

Barcelona, novembre de 2024